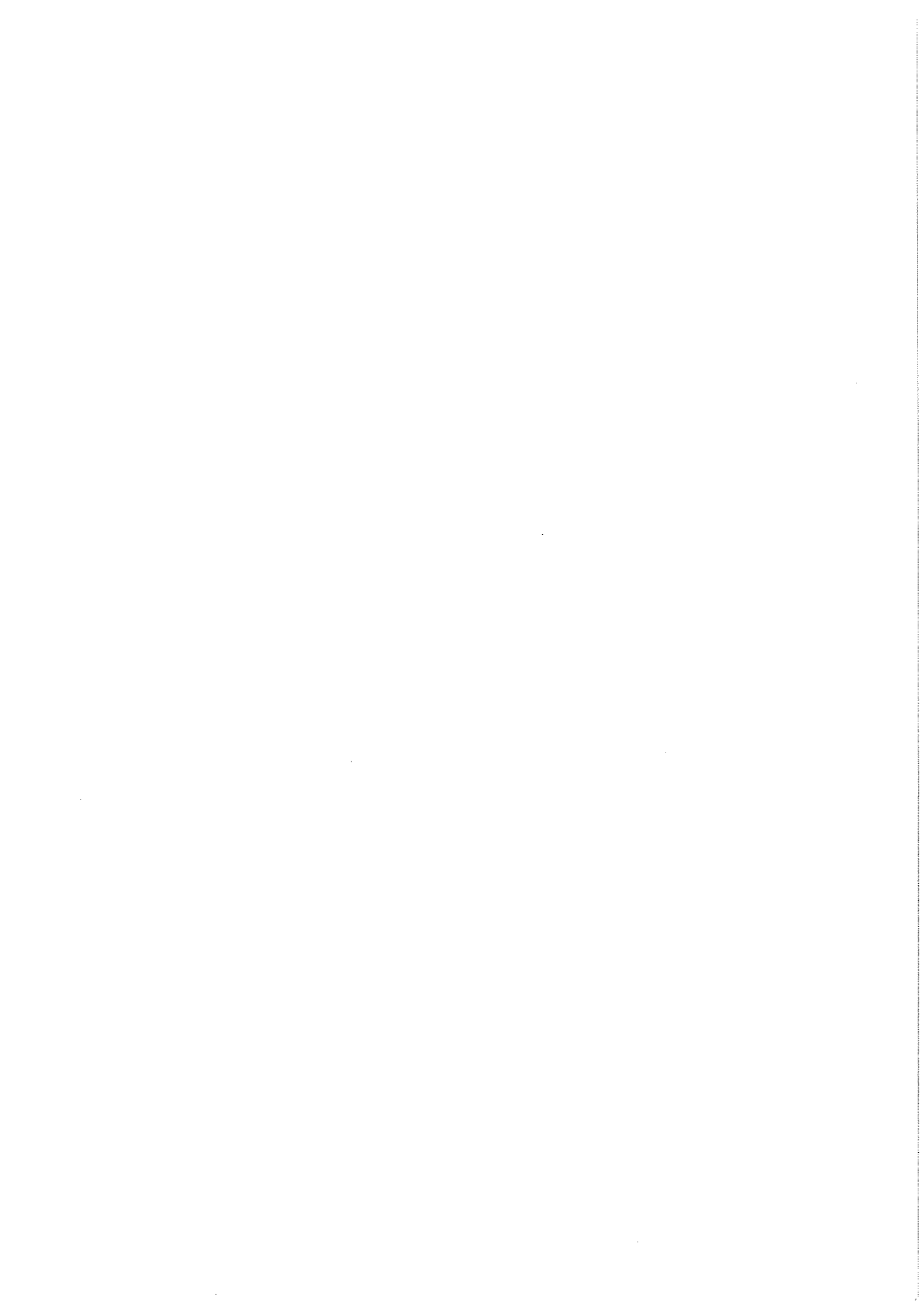


OOSTERSE AFRIKAANSE KRING

Jaargang 23-nummer 6

Maart 2002



Editoriaaltje

Jaja, vandaag, woensdag 27 maart 2001 is waarlijk een memorabele dag. De dag, waarop Tine en ik de laatste hand leggen aan de laatste Kalima van het academiejaar en van onze OAK-carrière. Tja, aan alle mooie liedjes komt een eind zoals ze zeggen ...

Hoewel die Kalima's ons soms bloed, zweet en tranen kostten (gelukkig niet letterlijk) en ons menig vloekje ontlokten, vond ik het Kalima-en toch telkens weer tof om te doen. En ik was altijd apetrots als "ons" lijfblad dan toch nog afraakte, net voor het einde van de maand... En glunderen deden we ook als er iemand reageerde op onze Kalimafratsen en -toestanden!

Toen ik hoorde dat er volgend jaar niemand in het presidium zal zitten die zich bekommert om de schone taak van kalimanwif was ik wel een ietsiepietsie ongerust ... wat gaat er worden van ons dierbaar kalimaatje?? Maar ach, de ploeg van volgend jaar zal wel met een elegante oplossing komen aandraven... ik heb er alle vertrouwen in!!!

Dag, Oosterse en Afrikaanse, ik ben er hier bijna mee weg, 't ga je goed!

Opvallend Rood, Vanessa

Tja, het is afgelopen, uit, gedaan, fini... Vaarwel mijn studentenbestaan. Ik begin aan het ware leven; huisje, boompje, tuintje, ventje, kindjes en een hondje. Aaaaah (dit is een gil), maar ik heb nog geen huisje, boompje, tuintje, ventje, kindje of een hondje. Mijn pad doorkruiste die wegen voorlopig niet. Wat nu? Betekent het einde van het Kalima-gezwoeg tevens het einde van mijn kleurrijke ik? Val ik nu in een diep zwart gat?... Tja, jullie kunnen er zeker van zijn, jullie Kalima zal nog voortboeren. Volgend jaar bieden er zich weer nieuwe Kalimanwijven aan, en zo vervult de kringloop der OAK zich. Maar ik? Ik verdwijn in het niets, volgend jaar misschien nog juist, maar daarna, heeft niemand nog gehoord van Opvallend Zwart en Opvallend Rood. Maar maak je vooral geen zorgen, ergens komen we wel terecht. Waar echter, dat is voor elk van ons nog een geheim. En laat dit (= geheimpjes) nu toch wel het Kalima-thema van de maand maart zijn zekers, wat een toeval... Goed, genoeg getreurd nu, het helpt ons weinig vooruit... Alvast aan al onze trouwe lezers, bedankt dat u er was! En aan al de rest, nog veel succes!

Voilà, t'is afgewassen, tot ooit nog eens in de wandelgangen (van de Blandijn?)...

Opvallend Zwart, Tine

Inhoud

Editoriaaltje	1
Inhoud	2
De preses spreekt	3
Verhalen uit Verre Vreemde Landen	5
Spelletje	8
Leentjes Limericks	9
Dossier	12
Poëzie uit Verre Vreemde Landen	13
Een OAKtiviteitenverslag	15
OAKtiviteiten	17
Wist je datjes	18
Prijsvraag	21
Cultuuragenda	22
Om te kleuren	24
Koken met Alida	25
Clublied	26
Ereleden	27
Colofon	27

De preses spreekt!

Aloa iedereen,

SNIF SNIF SNIF, het academiejaar loopt ten einde !!! Dit betekent niet alleen dat ik zwaar moet beginnen blokken, maar ook dat dit de laatste keer is dat ik mij tot jullie richt. Mijn carrière binnen het OAK zit er immers op !!! Na 3 jaar van veel leut, ambiance, toffe vergaderingen, fuiven, galabals, reizen,... verlaat ik het OAK. Dit mag dan misschien zeggen dat ik niet meer in het presidium zit, toch zal ik proberen nog zo veel mogelijk naar de activiteiten van het OAK te komen.

Het was van de jaar een groots jaar: 2 geslaagde fuiven, 2 MEGACOOLE cantussen, een hip Sinterklaasnachtspel, een keiwijs galabal, een overdonderend bezoek aan de Matongé-wijk, altijd heel leuke Kalima's,... gewoon teveel om op te noemen.

Langs deze weg wou ik het OAK-presidium bedanken voor alles wat zij dit jaar verzet hebben. Ze (Aagje, Sofie, Leen, Lieselotte, Christine, Tine, Vanessa en Marjan) waren echt wel fantastisch. Maar wat zou het OAK niet zijn zonder haar leden? Bij deze wou ik ook jullie bedanken voor jullie altijd massale aanwezigheid; het was echt wel gezellig, see you all next year ☺.

Mits het thema van deze Kalima "geheimen" is ga ik jullie nu een geheimpje toefluisteren. Doe jullie ogen toe, spits jullie oren want hier komt het:

LEVE HET OAK !!!

Veel lieve groetje van jullie dierbare preses,
Claire



**Geniet van een portie lekkere muziek.
Kom alles te weten over uw studentenvereniging en uw studentenstad.
Sleep elke avond (ma-vrij) massa's prijzen (CD's, DVD's, vrijkaarten, ...)
in de wacht tijdens het programma 'Tournée Générale'.**

ZET URGENT OP 107.7 FM VANAF ZEVEN

Op <http://urgent.rug.ac.be> kunt u terecht voor de studentenactiviteitenkalender en Urgent TV

Verhalen uit Verre Vreemde landen

*Heimelijke passionele liefdesnachten, in ons seutenbestaan dromen we er allen wel eens van. Niets is immers zo gevaarlijk spannend als het geheim van de ontrouw. En Krishna zal het geweten hebben. The master van het overspel neemt geen genoegen met eentje en tot mans grootste verbazing lukt het hem nog ook! Wat maakt hem zo onweerstaanbaar verrukkelijk? Ontrafel Krishna's geheim. En denk eraan, blijven glimlachen...
Veel leesplezier!*

Krishna's liefdesspelletjes

Op een mooie herfstnacht had Krishna zin om met de herderinnen wat plezier te maken. In de maneschijn liep hij naar het bos, waar hij zoete deuntjes begon te fluiten. Het duurde niet lang voor de vrouwen wakker werden van de lieflijke klanken en zo snel ze konden slopen ze naar het woud, waar ze door hun geliefde Krishna naartoe werden geroepen. Alles lieten ze achter om naar hem toe te gaan, om door hem omhelsd te worden. Ze wisten niet beter dan dat Krishna een aardse sterveling was, maar omdat hij in een werkelijkheid Vishnu was, werd de vrouwen hun zonde niet aangerekend.

Toen ze zich bij hem hadden gevoegd, zij Krishna: 'Wat komen jullie doen? Het is gevaarlijk 's nachts door het woud te zwerven. Ga snel terug naar huis, naar jullie echtgenoten. Dat jullie het prachtige woud in de maneschijn hebben gezien, is al genoeg. Keer terug, jullie weten toch dat het een zonde is je echtgenoot ontrouw te zijn?'

Aangeslagen door zijn strenge toon sloegen de herderinnen hun ogen neer. Verlegen tekenden ze figuren op de grond en over hun wangen rolden tranen.

Krishna zag dat en begon de vrouwen glimlachend te liefkozen. De herderinnen waren hun verdriet op slag vergeten en waanden zich de mooiste vrouwen op aarde.

Krishna merkte welke roes en welke hoogmoed hij bij de vrouwen losmaakte, en van het ene moment op het andere was hij uit hun midden verdwenen. Hij gaf hen even tijd om weer te kalmeren.

Het verdriet sloeg opnieuw toe toen de vrouwen merkten dat hun minnaar was verdwenen, en wanhopig begonnen ze hem in het woud te zoeken. Ondertussen deden ze hem na in zijn bewegingen, in zijn stem en in zijn glimlach en op die manier beeldden ze de vele wonderbaarlijke gebeurtenissen uit die er in zijn leven hadden plaatsgevonden.

Ze waren zo wanhopig dat ze tijdens hun dwalingen door het woud zelfs aan de bomen en de dieren vroegen of ze de zoon van Nanda misschien hadden gezien. Na lang zoeken vonden ze eindelijk voetsporen van hem en haastig begonnen ze die te volgen. Even later zagen ze dat er naast zijn voetsporen ook de voetafdrukken van een vrouw stonden. In paniek vroegen ze elkaar wie die vrouw kon zijn. 'Ze moet wel een heel bijzondere vrouw zijn als hij ons verlaat om met haar alleen te zijn,' bedachten ze. 'Wie is ze in vredesnaam? Kijk, hier houden haar sporen plotseling op. Dan zal hij haar hier wel

gedragen hebben. En hier zijn z'n voetsporen maar half te zien, zou hij op zijn tenen hebben gestaan om bloemen voor haar te plukken?'

De geliefde met wie Krishna op dat moment door het woud dwaalde, was Radha. Zij was zijn uitverkoren minnares. Radha was daar erg trots op. 'Als hij alle herderinnen heeft achtergelaten om met mij alleen te zijn, moet ik wel de mooiste vrouw zijn die bestaat!' dacht ze.

Ze wilde testen hoeveel macht ze over hem had, en begon te klagen: 'Mijn voeten doen zo'n pijn, ik kan niet meer verder lopen. Wil je me niet dragen? Je kunt me meenemen naar waar je wilt!'

'Kom maar op mijn schouder zitten,' antwoordde Krishna, maar zodra hij dat gezegd had was hij verdwenen. Radha begon te huilen en te roepen, maar hij kwam niet terug.

Na een tijdje zagen de herderinnen, die nog altijd naar Krishna aan het zoeken waren, haar daar zitten. Radha vertelde wat haar door Krishna was aangedaan, waarna de vrouwen haar in hun midden opnamen. Samen gingen ze door met zoeken, tot de eerste tekenen van de nieuwe dag aan de horizon gloorden. Toen keerden ze terug naar de Yamuna, naar de plaats waar ze met Krishna hadden samengezeten. Onderbroken door snikken en zuchten zongen ze daar hun lofliederen ter ere van hem en ze bleven wachten tot hij terug zou komen.

Even plotseling als hij verdwenen was, was hij weer terug. Om zijn lippen lach een glimlach en hij zag er schitterend uit.

Allemaal tegelijk stonden de vrouwen op. Geluk stroomde door hun lichamen nu ze hun geliefde weer terughadden. Krishna nam hen mee naar een eiland dat midden in de rivier de Yamuna lag en door de maan beschenen werd. Daar danste hij de reidans met de vrouwen. Hij stond in het midden en blies op zijn fluit. De vrouwen dansten in een kring om hem heen. Op datzelfde moment was hij echter ook aanwezig tussen elke twee vrouwen in en alle vrouwen dat hij hun hand vasthield en waanden zich alleen met hem.

De dans was wild, de vrouwen zongen luid en vol passie liefkoosden ze hun minnaar Krishna. De vrouwen bleven dansen, maar Krishna werd moe en had het warm en hij liet zich in het water zakken. Zonder aarzelen gingen de vrouwen achter hem aan het water in en lachend spetterden ze hem nat. Toen liep Krishna naar een groepje geurige struiken en daar speelde hij met zijn vrouwen als een olifant met zijn wijfjes.

Elke herfstnacht die door de maan werd verlicht, ging hij er met de vrouwen op uit en hij liefkoosde hen de hele nacht door. En elke ochtend gingen de vrouwen met tegenzin terug naar huis, onrustig en vervuld van Krishna.

De herders hadden nooit in de gaten dat hun vrouwen waren weggeweest, en dus waren ze niet boos op Krishna. Overdag bleef Krishna de afschuwelijkste monsters verslaan, zodat niemand eronder leed.

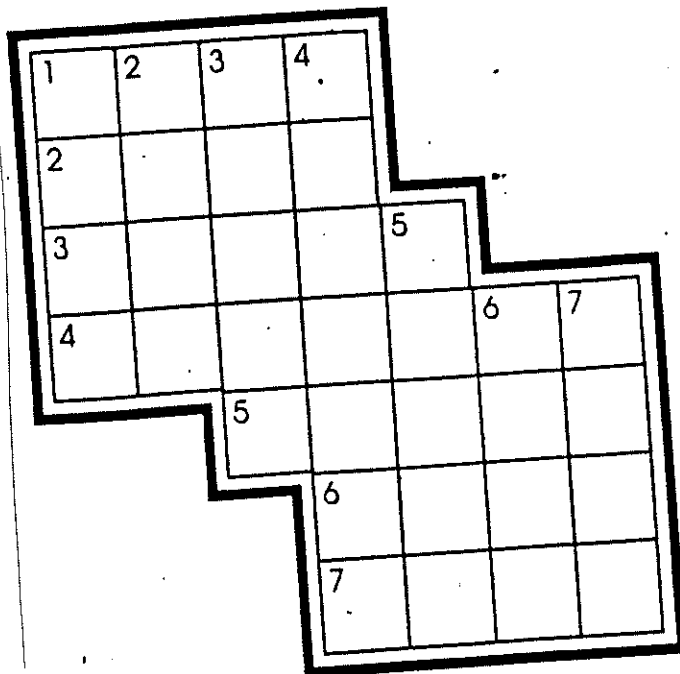
Uit 'De mooiste verhalen en legenden van hindoeïsme en boeddhisme' van Uitgeverij Verba, Hoevelaken, 1998, pp. 275-278.

LEVE ONZE SPONSOR



Spelletje

Traploper



Horizontaal en verticaal
dezelfde woorden met de
volgende betekenis invullen.

- 1 loofboom
- 2 nobel
- 3 oude munt
- 4 toetsenbord
- 5 evenaar
- 6 afloop
- 7 toespraak

Leentjes Limericks

De enige echte oaklimericks !!!

Ik hoop dat niemand zich aangevallen voelt, het leek me gewoon een blije manier om een -oakgewijs- prachtig jaar af te sluiten.

Efkes een theoretische inleiding :

Een limerick is een kort gedichtje van het soort 'rijmen en dichten zonder uw gat op te lichten'. Het bestaat normaal uit 5 regels met als rijmschema aabba, waarbij de a-tjes 9 lettergrepen hebben en de b-tjes 5. Soms wordt er ook gezegd dat de a-tjes drie klemtonen in zich hebben en de b-tjes twee. In de eerste regel wordt er steevast een persoon geïntroduceerd uit een bepaalde plaats. Het is de bedoeling van er een grappig rijmpje van te maken met een clou in de laatste regel.

Een huidige preses uit Gent
Die wou bij 't faculteitenkonvent
'k ben er zeker van
dat zij dat aan kan
Als voorzitter is ze nu al gekend

Een vice preses van de Blandijn
Vond het vice preses zijn heel fijn
Veel boodschapjes doen
In haar jeepje groen
Maar haar thesis moet ook wel af zijn !

Twee broodspeelse meisjes van de A
Maken elke maand een kalima
Intense arbeid
In beperkte tijd
Maar toch is hij klaar...ietsje daarna

Een heel vrolijk meisje uit Hove
Kunnen we hier enkel maar loven
George Clooney-fanaat
Maar altijd paraat
Om witloof met boontjes te stoven

Een secretaris uit aggregaat
Die was op het talencentrum kwaad
Ze wilden haar niet

Dat deed haar verdriet
Maar tot verslagen is ze altijd in staat

Een ijverige studie van de A
Die zorgde voor cursussen, jaja
Ze waren op tijd
Maar haar grote vlijt
Had met luie lezers geen gena

Een heel lief pr-meisje uit Gent
Was computergebruik niet gewend
Ze heeft veel gevloekt
En erop getoekt
Maar ze heeft heel 't internet verkend

Een meisje uit archeologie
Die vond bij de kunst haar draai zo nie
Ze werd bij ons feest
Maar dit wil ze 't meest :
Preses bij onze filologie

Een paar luie meisjes van de A
Die dachten vorig jaar niet goed na
Thesis in een jaar
Z' is nu nog niet klaar
Nu denken ze heel dikwijls aha

Een verdrietige penning uit O
Voelt zich de laatste tijd maar zozo
Ze voelt zich alleen
Maar raakt er doorheen
Met praten en knuffeltjes enzo

Een lief, schuw meisje uit Ekeren
Was op zilver aan 't verlekken
Ze pruilde eens fijn
« mag ik vice zijn ?
ik zal je mijn inzet verzekeren ! »

Een vlijtig praesidium uit Gent
Heeft een ongelooflijk jaar gekend
Studie en plezier
Cultuur en vertier

Dat doen wij al voor onze student !

Heel veel succes met de examens iedereen !!!!!!!

Als je een beetje te gestresseerd bent, lees dan deze rijmpjes nog eens, misschien brengen ze een ontspannen glimlach rond je lippen of nodigen ze je uit om er zelf ook eentje te proberen.

Veel liefs,
Uw oak-praesidium 2001-2002

Liefde is...



... een stukje van de legpuzzel des levens.

Dossier

Over het geheim van de dood...

De mummie

Omdat de Egyptenaren ervan overtuigd waren dat lichaam, ziel en geest een onscheidbare eenheid vormden, schonken ze zeer veel aandacht aan het behoud van het fysieke lichaam. Volgens hun geloof kon de dode in het begin alleen in zijn lichamelijke gestalte verder leven en daarom werd een lijk met de grootste zorg geprepareerd. Ondanks alle moeite en inspanning staat de mummie slechts voor een levend wezen in een andere bestaansvorm binnen de zich eeuwig verder ontwikkelende kosmische spiraal. Om deze belangrijke stap gemakkelijker te maken voor de gestorvene, werd zijn lichaam zo goed mogelijk geconserveerd en aan verschillende magische rituelen onderworpen die het verder leven na de dood moesten waarborgen.

Nadat de inwendige organen en de hersenen uit het lijk waren gehaald, moest het lichaam zeventig dagen lang drogen. Dat proces werd door het warme klimaat en het zoutgehalte van de woestijnwind ondersteund. De ingewanden werden in canopen (lijkvazen met deksel in de vorm van een mensenhoofd of dierenkop) bewaard; alleen het hart bleef in het lichaam achter omdat het een beslissende rol speelde bij het wege van het hart bij het dodengericht. Na het drogen werd het sterfelijke omhulsel met fijn gestampte mirre, caseïne en welriekende kruiden gevuld, dichtgenaaid en opnieuw zeventig dagen lang weggeborgen. Daarna werd het lijk met linnen omwikkeld en met gomhars bestreken, nadat het nog eens was gereinigd. De tempelbeambten die de balseming hadden verricht, gaven de gestorvene daarna aan zijn familie, die het lichaam nu met zijn evenbeeld bedekten. Afhankelijk van de materiële mogelijkheden, kon de kist een natuurgetrouwe, driedimensionale afbeelding van de gestorvene zijn, waarin de mummie werd geplaatst, of een geschilderd portret op een plank of een laken. Voordat men de dode aan het 'huis van de Eeuwigheid' overgaf, werd het ritueel van de mondopening voltrokken, dat de levenskrachten voor hem weer toegankelijk moest maken. Na enkele offerhandelingen, die de gestorvene in het hiernamaals moesten beschermen, werd de lijk kist in een graf bijgezet. Op de grote feestdagen brachten de familieleden ook nog vele jaren na de bijzetting offers voor het graf. Gestorvenen uit de welvarende klasse verzekerden zich al tijdens hun leven van een dodenpriester, die dagelijks een ceremonie voor hun graf zou uitvoeren.

Christine

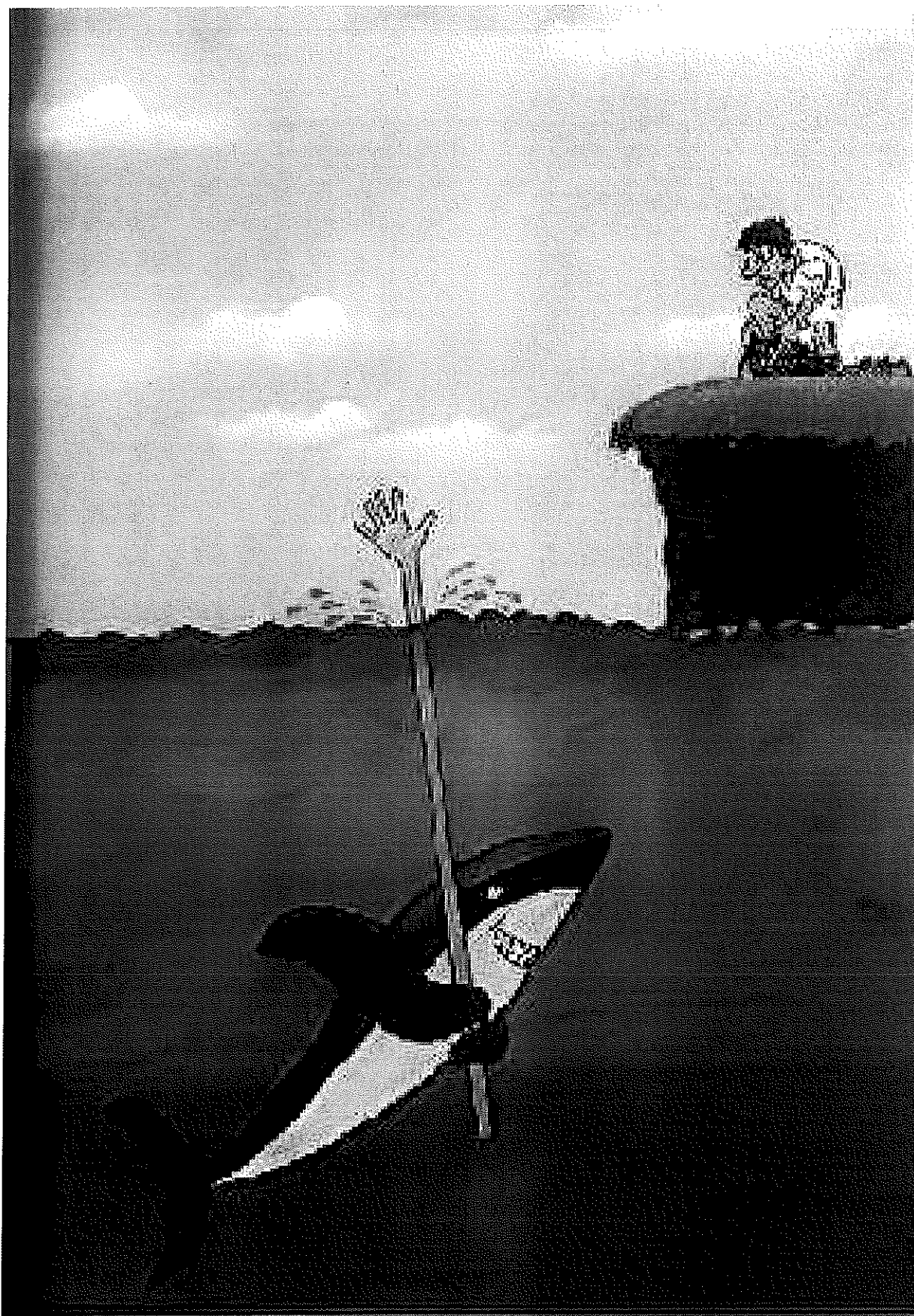
Poëzie uit Verre Vreemde landen

Ik zit vol geheimen. Iedere dag komen er nieuwe, stiekeme dingen bij die ik verborgen moet houden voor de buitenwereld. Aan de leugendetector zou ik ratelen:

"IK WAS HET

die het kauwgompje oplakte,
de prijzen verwisselde,
de dop van de tandpasta inslikte,
de Japanner de verkeerde kant op stuurde,
de antwoorden in mijn mouw had,
aan het dropje likte,
geslachtsdelen op de muur tekende,
de klok steeds verzette,
de scheet liet,
hondepoep aan het windmolentje afsmeerde,
schimmels kweekte,
de buurman dood wenste,
het meisje naakt voor zich zag,
de muizen voerde,
de hamster bevrijdde
en de duif overreed."

Uit een ver vreemd land, dat zo vreemd en zo ver is, dat het geheim is.



Oosterse Afrikaanse Kring

Een OAKtiviteitenverslag

Aanschouw uw presidium op het Galabal-der-Filologen!!!



Preses Claire, onze Klassieker die blijft verbazen!

Na rijp beraad en lang overleg koos ze toch voor een stijlvolle zwarte avondjurk die op geen enkel galabal misstaat. Sober, doch mooi. Pittig detail: het tot de verbeelding sprekende rugwerk, een doolhof van koordjes waarin menig mannevoet zich verloor. De preses van de Romania was de enige die er ook zijn handen in mocht laten dwalen. Prompt ging hij ervan stralen. Naar eigen zeggen 'kieken zonder kop', maar ons inziens de 'ster van de avond', die met haar deskundige aanpak de avond in goede banen wist te leiden.

Vicepreses Aagje, Sporty Spice goes Skiing!

Opvallend sjeesde ze voorbij! Gehuld in een pakje van het azuurblauwe van de zee en het wit van een ongerepte maagd, kortweg van smurfin. Doch laat u niet misleiden, ze is niet zo onschuldig als ze er wel mag uitzien. Niet lijflijk aanwezig, maar toch gemist.

Penning Leentje, Diamonds and Purple!

Een smaakvol paars voerde de hoofdtoon in Leentjes bijzonder geslaagde outfit en deed haar stralen in het sexy jurkje met de tere gouden glans. Maar onze penning had werkelijk geen enkel detail over het hoofd gezien: ook de speldjes in haar kunstig opgemaakte haar, de juwelen en het handtasje zorgden voor passende goud-paarse accenten. De make-up tenslotte was de *finishing touch* van deze streling voor ons aller oog...

Secretaris Sofie, Als een Fonkelde Sterrenregen!

Tegen 6uur in de ochtend was de balzaal van de Vooruit volledig verhuuld met een zachtgouden waasje. Dit was de volle verdienste van Sofie, de meest stralende verschijning van de avond. Overal waar ze passeerde liet ze haar sporen na. Ze koos voor een glitterend goudbruin en gitzwart ensemble, waarvan eveneens de broek meermaals (en niet alleen) in het oog sprong.

Studie Lieselotte, Vrouwelijk à la garçonne!

Discreet als ze is, ging Lieselotte voor sober maar stijlvol. De blijvende klasse van een zwarte pantalon gaf ze net dat ietsje meer door de combinatie met een vurig rode koltrui. Dit maakte van haar een gedistingeerde, gewaardeerde verschijning: vast en zeker de ideale gastvrouw waarbij de gasten graag hun *entrée* maakten!

Feest Christine, Onze Paradijselijke Bloem!

Dat de mode zich herhaalt, heeft Christine meer dan ooit bewezen. Haar fleurige, ietwat Hawaïaanse jurk viste ze uit grootmoeders kleerkast. En we vermoeden, zo grootmoeder, zo kleindochter; het zat haar als gegoten. Ze staat niet voor niets als meest bekoorlijke glazenwaster in menig geheugen gebrand.

PR Marjan, Jammer Genoeg Niet van de Partij!

Wekenlang was ze er al mee bezig, een mooie wijnrode jurk zou haar sieren. Maar spijtig genoeg heeft het niet mogen zijn... Ook haar hebben we gemist en zij ons vast ook!

Kalima en Brood & Spelen Tine, Opvallend Zwart!

Naar goede gewoonte verraste Tine ons ook dit jaar weer met een gewaagde, doch genoeg aan de verbeelding overlatende zwarte jurk. Anders dan vorig jaar echter koos ze deze keer voor iets meer *take it easy*. Asymmetrisch van snit en met een persoonlijke *touch*, viel deze jurk menigeen op en vestigde eenieders aandacht op juffrouw Tines slanke benen... Discrete accessoires en dito make-up met smaragd-groene accenten maakten het plaatje af.

Kalima en Brood & Spelen, Vanessa, Opvallend Rood!

Vriendje Raf was de fiere gieter van de avond. En zijn meisje Vanessa was de spreekwoordelijke kriek op de taart, de vlam uit de Porche. Ja, juist; karmijnrood kleurde haar frivole avondjurk. Ook zij zocht haar toevlucht tot de assymetrie. De mannenogen daarentegen dwaalden rond en verloren zich uiteindelijk in de memorabele *décolleté*. Haar nog juist boven water piepende bloemetjestattooëage was hét gespreksonderwerp van het galabal. Ja, vurig stralen deed ze...

OAKtiviteiten

En dit voor de allerlaatste keer...

Woe 27 maart

OAK-verkiezingen

Zeg je oude presidium vaarwel en begroet het nieuwe!

Don 28 maart

Kaas en (z)Wijn Avond

Gewoon, naar jaarlijkse traditie... locatie: den Hoed

Okee dan, dat was ie! Voor info over alle niet-te-missen activiteiten die wij, hét OAK, speciaal voor jullie in elkaar boksten, moest je HIER zijn! Ook deelden wij van tijd tot tijd flyertjes uit waar alles nog eens netjes op stond, en als je het dan nog niet wist, keek je best op één van onze prachtige felgele of anderskleurige affiches. Voor sommige activiteiten moest je inschrijven. Dit kon je doen bij ons in het OAK-hoekje in de kelder van de Blandijn tijdens de permanenties:

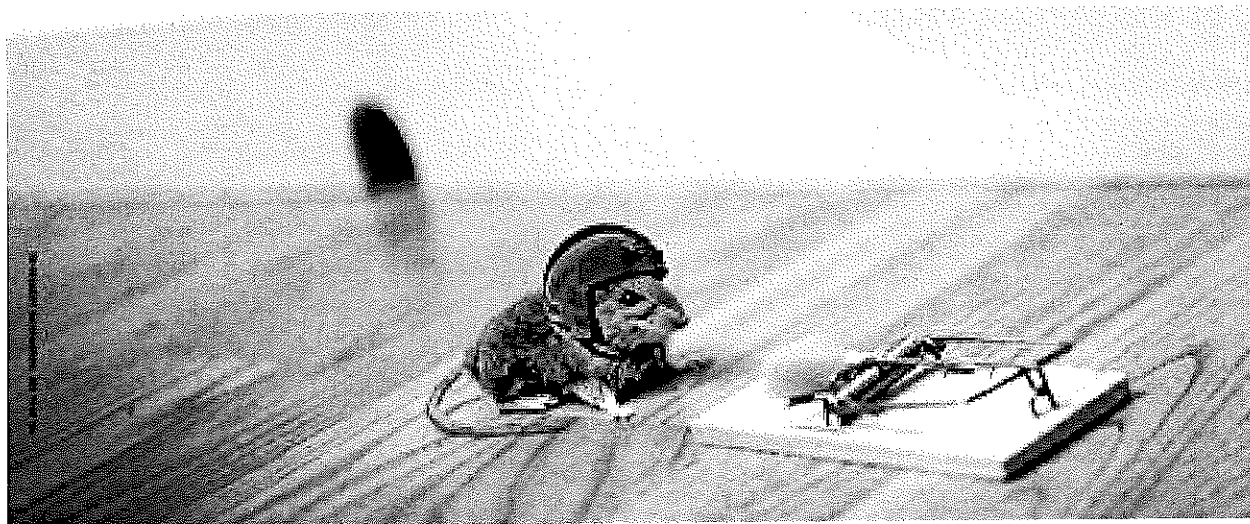
Dinsdag van 11u00 tot 13u00

Woensdag van 12u00 tot 14u00

Donderdag van 12u00 tot 15u00

Geraakte je daar niet, dan kon je ons altijd mailen op ons adres: oak@student.rug.ac.be

En toen kwam er een muisje met een hele lang snuit, en was het verhaaltje uit!



Wist je dat ...

- ... ons super-deluxe GALABAL der filologen weerom een succes was?
- ... het OAK er voor die gelegenheid weer beeldig uitzag?
- ... dat onze preses Claire er op het galabal rondliep als een “kieken zonder kop”?
- ... het haar wel niet aan te zien was?
- ... ze trouwens volgend jaar FK-voorzitter wordt en ze dan ongeveer 23 000 studenten “onder haar vleugels” moet nemen?
- ... we enorm trots op haar zijn?
- ... de Kalima altijd beestig was?
- ... Christine, Tine en Vanessa er ongelooflijk mooi uitzagen toen ze tijdens Historische Kritiek het Matongéwijkbezoek gingen aankondigen?
- ... jullie Christine ongetwijfeld al van ver hoorden aankomen door het geklapper van haar hoeven?
- ... ze zich, sprekend voor een auditorium van een paar honderd man wel geen enkele keer vergaloppeerde?
- ... er, trouwens, nog steeds historische boekskes in onze kast liggen?
- ... het Matongé- bezoek een succes was?
- ... we nu allemaal weten hoe we met onze pagne een mooie Afrikaan aan de haak kunnen slaan?
- ... dit de verdienste is van Césarine, de Kongolese gids?
- ... ze het OAK trouwens ongelooflijk schattige en toffe meisjes vond?
- ... ze ons uitnodigt op een diner'tje bij haar thuis?
- ... en dit in het gezelschap van de bekende antropoloog Filip X?
- ... zijn achternaam ons eventjes ontsnapt?
- ... hij bovendien volgens Arnaut graag naar de meisjes kijkt?
- ... hij bij het OAK dan wel op zijn plaats is?
- ... er in dat vrouwengebeuren volgend jaar wellicht verandering zal komen, mits we een mannelijk element in ons nieuw presidium mogen verwelkomen?
- ... dat aanpassen geblazen zal worden?
- ... het nu padden-trek-tijd is?
- ... we volgens Sofie deze kans dan ook absoluut niet onbenut mochten laten om er iets over te schrijven?
- ... wij haar dan bij deze ook danken voor de spreekbeurten van haar nichtjes en neefjes?
- ... Aagje een zeer bijzonder lichaam heeft, maar er niet graag mee naar buiten komt?
- ... ze volgend jaar Nicole en Hugo gaat vergezellen op hun cruiseschip?
- ... Tine naar eigen zeggen ambitieus is in het maken van kindjes?
- ... Vanessa daarentegen haar vriend duidelijk heeft laten verstaan dat hij alvast wat draagmoeders moet gaan zoeken?
- ... Tine en Vanessa misschien een deal kunnen uitwerken?
- ... ze al iets hebben bekookstofd, maar dit met betrekking tot de kaas op onze Kaas en Wijn Avond?

- ... Vanessa haar vriendje er al niet meer aan te pas komt? Maar de Chaumes en de Oudbrugge des te meer?
- ... ze eindelijk, tegen alle verwachtingen in maar mits grote druk van familie en voornoemd vriendje, haar theoretisch rijbewijs heeft gehaald?
- ... we haar hiervoor feliciteren, maar ondertussen ook bang afwachten naar het vervolg?
- ... het OAK ons Leentje onlangs ontmaskerd heeft als fervent Sangria-liefhebster?
- ... ze het echter nog altijd niet en nooit zal hebben op storende 1^{ste} Kan-elementen tijdens haar les van Jansen?
- ... er op 12 maart een DSA (dienst studenten activiteiten) -receptie plaatsvond?
- ... dat gratis hapjes en vooral wijn betekent?
- ... Sofie en Tine er zich dan ook hebben ingestort?
- ... er zodoende op 13 maart een algemene-zombie-dag plaatshad?
- ... Marjan vermoemd als secretaresse zich wil opwerken tot "een" maîtresse van "een" ambassadeur?
- ... we vermoeden dat ze hiervoor haar inspiratie haalde uit de door haar verslonden Tulpromannetjes?
- ... we Lieselotte eraan herinneren dat ze nog steeds geen demonstratie gegeven heeft van dat wat volgens haar multisex heet?
- ... we daarom nog steeds in blijde verwachting zijn?
- ... volgens Aagje kuisvrouwen plassen in een hotel?
- ... ze daarom Christine haar kot maar heeft opgeruimd?
- ... we benieuwd zijn naar de 'Voor en Na'?
- ... de examens naderen?
- ... iedereen de stress begint te voelen en dit merkt op de vergaderingen?
- ... het OAK desalniettemin een fantastisch jaar achter de R.U.G. heeft?
- ... we ons zelf zonder valse bescheidenheid hebben uitgeroepen tot "Het Best Geslaagde Presidium van de Blandijn"?
- ... we blij zijn dat we niet hebben deelgenomen aan de wedstrijd "Stap met Zoveel Mogelijk Presidiumleden tegelijkertijd uit je Presidium"?
- ... we ons afvragen waar en wanneer de inschrijvingen zijn van de Zwanenzangcantus van de Germania?
- ... het OAK volgende personen nog eens extra in de bloemetjes wil zetten: de broer van Christine en huisDJ van het OAK, Christian; onze spring-in't-velde-Matongé-gids, Césarine; de dichters, Jansen en Kabuta; en al diegene die hun Historische Kritiek boekjes nog niet zijn komen oppikken, want dat is PURE winst voor het OAK? And last but not least: jullie, onze leden? Dank aan allen. Snif...



Prijsvraag

Kom allen naar de kelder en vertel ons je dierbaarste geheimpje of vertel er ons één over iemand anders! We hebben de volgende categorieën:

- het sappigste
- het intiemste
- het zieligste
- het geheimste
- het platvloerste
- het publiekste
- het met meeste profgehalte
- en nog een geheime categorie, maar die blijft geheim...

Uiteraard zullen we met de grootste discretie onze selectie maken. De winnaars worden in het geheim uitgenodigd op onze Geheime-Gala-Avond-Prijs-Uitreiking, waarop kreeft en Champagne niet zullen ontbreken, noch George Clooney. Aagjes cruiseschip wacht op U in de Bermuda-driehoek, om vandaar uit naar wederom geheime locatie te vertrekken... Mis deze kans niet! U zult er uw levenlang spijt van hebben!

Voor de niet-kenners: EEN VOORBEELD VAN EEN GEHEIM, WAARVAN DE CATEGORIE NOG GEHEIM IS.

Velen onder jullie, zullen zich waarschijnlijk reeds hebben afgevraagd: Waarom zitten er geen manspersonen in het OAK-presidium? Omdat we voor de gelegenheid sportief willen zijn, zullen we dit lang en goedbewaarde geheim eens vlug uit de doeken doen:

Aan het begin van dit academiejaar meldden er zich twee jongheren aan bij het OAK. Begrijp ons niet verkeerd, we vonden ze best leuk. Toch gebeurde er iets vreselijks. Op een donkere winternacht was de WC verstopt, mede veroorzaakt door een bezoekje aan den Afrique. Dadelijk wierpen onze mannelijke collega's zich op tot de handige harry's. De eerste ging eens kijken wat er aan de hand was in de WC-pot. Maar hij waande zich echter net iets te veel WC-Eend, en viel erin. De tweede wilde hem gaan redden. Door een jammerlijk toeval, kwam daar net een niet nader bepaalde OAK-babe aangestormd met het ontstoppingsmiddel. Ze opende de deur, struikelde over de ene en lap, daar vloog de hele fles ontstoppingsmiddel over de twee Mr. Proper's. Helaas, Pindakaas! Ze verschwunden in het niets. Spik en Span waren vertrokken. Ach, de WC was dan toch gerepareerd. Geloof ons, we hebben enkele invloedrijke vrienden moeten aanspreken om alles in de doofpot te steken. Maar ook hij is daar niet in geslaagd, en daarom vertellen we het u zomaar.

Kortom, zoek de Pandy in het OAK en word kapitein van Aagjes Cruiseschip. En wiet weet over welke WC en manvolk het hier gaat, krijgt een gratis consumptie op dat zelfde schip... Succes!

Cultuuragenda

- 10 nov – 2 juni **Het hoofd ten voeten uit**
tentoonstelling, museum Dr. Guislain, Gent
- 7 dec – 31 maart **Frans M. Olbrechts, 1899-1958. Op zoek naar kunst in Afrika**
tentoonstelling, Etnografisch museum, Antwerpen
- 11 jan – 14 apr **Arabische kalligrafie**
tentoonstelling en workshops
Stedelijk Prentenkabinet, Vrijdagsmarkt 22, Antwerpen
- 21 feb – 21 mei **India and U**
dans, muziek, film en Asian underground voor de India-
liefhebber !
in deSingel, Desguinlei 25, Antwerpen. www.desingel.be
- 1 maart – 29 sept. **Geld, een verhaal**
“Eindelijk een tentoonstelling waar geld ook fun is!”
Nationale Bank van België, Brussel
- 3 maart – 30 juni **Kunstschatten uit het oude Mexico. Een goddelijke reis**
De nieuwe kers, Dam, Amsterdam
- 8 maart – 28 april **Rasa lila. Borderline ritual creativity in India**
tentoonstelling
Minth, Brussel
www.minth.be
- 21 – 30 maart **Voix de femmes.**
Festival; rencontres cultures et résistance & Réseau des mères
o.a.: 28/03 Malinese nacht; 29/03 Germaine Agony Tchourai
Hallen van Schaerbeek
www.voixdefemmes.org
- 23 maart – 26 april **24^{ste} internationaal Fotofestival**
cultuurcentrum – humorhal; Knokke-Heist
- 26 – 30 maart **Vooru!t Gelu!d Fest!val**
Gent

- 27 maart – 26 mei **World Press Photo 2002**
Knokke-Heist
- 3 april **Dancing shadows**
hedendaagse dans uit Indonesië; over “de kunst van het Javaan zijn” van choreograaf Miroto
Zuiderpershuis, Antwerpen
- 4 – 5 april **Think me Thickness**
Arco Renz – Kobalt Workshops
Kaattheater, Brussel
- 6 – 14 april **‘Ushaka kazulu, the gaping wound’ van The Victory
Songoba Theatre Company**
muziektheatervoorstelling uit Zuid-Afrika in het door Zulu –
acteurs en –muzikanten
Zuiderpershuis, Antwerpen
- 20 – 21 april **Ik verzamel, verzamelen, verzamelaars, verzamelingen**
Erfgoedweekend; heel Vlaanderen
- 23 april **Amine Mesli & El-Acala El-Andalousa: Tarab Al-
Gharnati uit Tiemcen**
Wereldse Stem uit Algerije, die Tarab Al-Gharnati muziek
brengt.
Vooruit, Gent
- 30 april **Akram Khan: Kaash**
“tintelende synthese van Zuid-Aziatische Kathak en Westerse
hedendaagse dans”.
Vooruit, Gent
- tot dec 2002 **In Mokum staat een huis**
Joods Historisch Museum, Daniël Meijerplein 2-4, Amsterdam
Kennismaken met de hedendaagse Joodse cultuur.

O ja, en kijk voor de curiositeit ook eens uit naar **L’Espace Senghor**, een soort multiculti centrum,

gesitueerd te : Chaussée de Wavre, 1040 Brussel (beter bekend als piétonnier de la place de Jourdan).

Je vindt er in het ruime aanbod aan films, concerten, theater en nog veel meer vast je gading (en het gaat zeker niet enkel over Afrika)!

Internet: espace.senghor@chello.be

Om te kleuren

Opdat jullie lekker veel kunnen kleuren...



Koken met Alida

Alida heeft het zonnetje gezien... Zongebruind geeft ze zich voor de laatste maal bloot:

Ijsscoupes met Alida:

Banana Split*

- 3 bollen vanille ijs
- snij een banaan in twee en leg ze als een bootje om het ijs
- overgiet rijkelijk met warme chocoladesaus
- en klaar is kees!

Coupe Brésilienne*

- 2 bollen vanille ijs
- 1 bol mokka-ijs
- overgiet rijkelijk met caramelsaus
- bestrooi vrolijk met brésiennenootjes
- en klaar is koen!

Dame Noire*

- 3 bollen chocolade-ijs
- overgiet rijkelijk met warme chocoladesaus
- en klaar is koos!

Coupe Kalima*

- 1 bol mangosorbet
- 1 bol passievruchtensorbet
- 1 bol kokosijs
- overgiet rijkelijk met frambozencoulis
- serveer met sterrevrucht, kampernoelies, litchees, en 1 schijfje kiwi
- bestrooi vrolijk met geroosterde amandeltjes
- en klaar is kalima!

* slagroomafwerking naar keuze en believen. Doch denk aan de lijn! Hihhi...

Clublied

Het lied van het O.A.K. werd geschreven door Geert Castryck op de melodie van "Het Zeeroverslied":

De mythische heerser van 't geel continent
is de draak met zijn spuwende vuur.
Japan en India meten hun kracht
met het volk van de Chinese muur.

Als Dracoon ontvlamt, en zijn toorn ontbrandt,
dan verteert hij de vijand daarmee.
Ja, wij zijn de heersers van Azië,
de koningen van Afrika.

refrein: De O.A.K. (de OAK), de O.A.K. (de OAK),
de Oosterse Afrikaanse Kring, Hoi! Hoi!
Ja, wij zijn de heersers van Azië,
de koningen van Afrika.

De tronende koning van 't donkere land
is de leeuw, als een brullend heraut.
Natuur en cultuur gaan gezwind hand in hand
in savanne, woestijn, stepp' of woud.

En de pausenstrijd heeft Allah ontstemd
en de draak en de leeuw meegebracht,
en zo komen Azië en Afrika
samen in Gents vaandelpracht.

refrein

De Goden der wereld beschermen de kring
in 't Arabisch, 't Hebreeuws of 't Sanskrit.
We dansen en zingen als vrienden bijeen,
op de toon van dit edele lied.

En van 't belfort af, schreeuwt de gulden draak
met de zilveren leeuw over Gent:
"Arabindohebrajapafrikanees,
vrij en zelfstandig student."

refrein

Ereleden

Academisch personeel:

Prof. dr. L. François
Prof. dr. U. Vermeulen
Prof. dr. E. Moerloose
Prof. dr. H. Deley
Prof. dr. E. Bruyninx
Prof. dr. K. Boullart
Prof. dr. A. M. Musschoot
Prof. dr. F. Van Den Bossche
Prof. dr. R. Doom
Geert Castryck
Karel Arnaut

Proseniores:

Prof. dr. U. Vermeulen (1962-1963;
1963-1964)
Prof. dr. E. Moerloose (1967-1968)
Geert Castryck (1998-1999)

Studenten:

Milena De Wael (presidiumlid 1998-
1999; 1999-2000)
Astrid Van Kersschaever (presidiumlid
1997-1998, 1998-1999, 1999-2000, 2000-
2001)

Studentenvereniging:

Vlaamse Geschiedkundige Kring

Ex-presidiumleden:

Ivo Carlens
Eddy Baeyens

Colofon

Deze Kalima kwam tot stand met medewerking van:

Claire Weustenraed
Leen Lesire
Christine Swaelens
Sofie Van Den Bogaert

Kalimanwijzen: Vanessa Broux en Tine Kuylen

Christine Swaelens willen we bij deze bedanken en eervol vermelden omdat we haar vorige keer per ongeluk over het hoofd hadden gezien!

Snif ...



I have to get out of this neighborhood before it gets dark.

Bye bye!