



DE OOSTERSE EN AERIKAANSE KRING

[DAK Kalima 3]

*Voor studenten Oosterse, Oost-Aziatische en
Afrikaanse Talen en Culturen*

14-2-2011

[Jaargang 32]

3. Voorwoord

4. Pendelen, het gebeurt

5. Clarktwa

8. Kortverhaal: Raymond (door Scriptor Nils)

11. Post-examentips

13. Nils' Shuffle

16. Activiteitenkalender

18. Thomas leest je dromen

20. Clark's Pop-corner

23. Kortverhaal: Swebert en Poppeline (Scriptor Clark)

27. Horoscoop (Thomas' axioma's)

30. Afrika, Nu!

32. Eind-editoriaal

Voorwoord

Welkom in het tweede semester! Welkom in het jaar van de konijn! Hoe waren je resultaten? Who cares?! Het is een nieuw jaar én een nieuw semester, we hebben een kans om het over te doen, beter te doen. Je hebt natuurlijk er ook kans op dat je alles verpest, maar OAK is nooit verantwoordelijk, of aansprakelijk...

En, belangrijker nog: dit semester is het praesidium voltallig, iedereen is terug van hun plezierreisje, ik bedoel studiemester in Azië en Afrika. Met andere woorden "We zijn terug!"

We verwelkomen erbij: onze Vice-Praeses, onze Secretaris, onze Studiepraeses, onze Webpraeses, en natuurlijk onze Scriptors! De meesten onder ons kwamen heelhuids terug uit het exotische Caïro, inderdaad... Wat zeg je? Revolutie?! OAK, toch...

Hier is een belofte voor je: het tweede semester geven we alles. En misschien zal je zeggen: kakelen is nog geen eieren leggen. Maar dan is de kracht van de OAK jou nog volledig onbekend. Voor deze Kalima alleen al is er de terugkeer van ouwe getrouwe items, frisse nieuwe rubrieken, een kortverhaal van elk van onze scriptors, en natuurlijk nog veel meer.

Veel succes met het nieuwe semester, OAK'ers!



Pendelen, het gebeurt 2011

Bij het opstappen van de bus:

Doe alsof je het zo ontzettend koud hebt en trek je jas strakker om je nek. Als het regent kun je de regen van je af kloppen, of de druppels van je hoofd af schudden. Glimlach lief naar de chauffeur en zeg "goeiemorgen", "hallo", of iets dergelijks. Als je met een vriend samen de bus opstapt, doe dan allebei alsof je iets uit je binnenzak haalt, maar haal er nooit iets uit. Al deze dingen garanderen dat de chauffeur nooit naar je busabonnement vraagt. Het werkt! Ik zweer het je.

Mijn busabonnement is ergens anders zijn eigen leven gaan leiden. Ik heb geen idee waarom het ding me heeft verlaten, maar nu zit ik alleszins zonder. Nu ik het nodig heb. Maar ik kan je wel vertellen dat busritten nu ontzettend veel spannender zijn. Nu ik crimineel ben. Zonder betalen op de tram, op de bus, het zorgt ervoor dat ik constant in mijn hoofd potentiële gesprekken voer met de gevreesde controleurs.

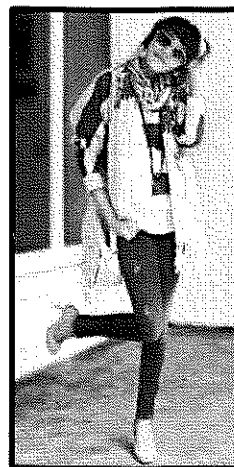
"O, maar ik heb het zeker bij hoor," rommelt nerveus in tas, "Het moet hier ergens toch zitten!"

Of

"Ik heb betaald voor een heel jaar, meneer! Dan hoef ik toch niet meer te betalen voor een individuele busrit? Wat?! Nee! Neen! Ik weiger! Schrijf mijn identiteitskaart over, ik weet zeker dat mijn naam in de database van de lijn zit, check dat liever eens! Wat ben je daar aan het opschrijven? Stop ermee! Ik ben een betalende klant! Hoe durf je zo naar me te kijken! Ik heb altijd gelijk! Haal je vieze handen van me af, Pummels! Nee! Laat me los! Jezus, help me! Mohammed, Boeddha! Vishnu! Alsjeblieft!! Neeeeaaa@#£%\$eurgh..."

De busritten nu, des avonds en des ochtends, zij zijn zo duister. Het is alsof je in een tijdcapsule stapt, met getinte ruiten. Je kunt naar buiten kijken, maar het is zo donker dat je niets kan herkennen. Het is een mirakel als je op de juiste halte afstapt in het meetjesland wanneer je naar niets anders kijkt dan bewegende lichtjes. Uiteindelijk sta je naar je spiegelbeeld te staren. Zeer vervelend. En dan op magische wijze kom je op je toch bestemming aan. Pendelen... het gebeurt!

Clarktua: enkel de interessantste actua



Skinny-Jeans en Feces domineren zwarte markt in Noord-Korea.

Het dragen van Skinny Jeans is nu een misdrijf in Noord-Korea. Dit is een forse inperking van de vrijheid van de Noord-Aziatische fashionista's sinds

eerder ook al hippe kapsel bij wet verboden werden. Professor Kim Young-Soo van de Sogang universiteit te Seoul interviewde vele Noord-koreaanse vluchtelingen, en het resultaat van zijn onderzoek wijst uit dat Skinny-jeans als zoete broodjes verkocht worden op de zwarte markt. Het is niet moeilijk in te beelden dat met de hongersnood een veel groter percentage van de bevolking zeer vlot passen in hun anorexia-tastische jeans.

Meer nog, ook menselijk excrement doet het goed op de zwarte markt. Professor Kim Young-Soo beweert dat dit 'product' zijn populariteit te danken heeft aan het tekort van andere meststoffen in het land. En in tijden van hongersnood zullen mensen zich behelpen met wat ze hebben, maar

"Bitch, please!" Van het recht op skinny-jeans moet je afblijven!

Chauffeur met infuus Internetsensatie in China

Tegenwoordig leeft de mens veel te gehaast, durven sommige mensen beweren: deadlines, busuren, uitzendingen, examens,...

Maar kijk eens naar deze Chinese man! Hij mag dan wel een infuus hebben, maar hij heeft ook een job, potverdomme! Neem die infuus gewoon mee in de wagen. Deze man uit Xi'an brengt de betekenis van multitasking naar ongekende hoogtes. Twitteraars en facebookfanaten (op de Chinese versies uiteraard) documenteerden de overgave van deze man via nieuwe media: snap and upload. In 1 dag kregen de foto's meer



dan 100.000 hits.

Taiwan's beschermt vlinders, negeert tonijn, dolfijnen.

Taiwan is niet enkel de thuis van de duurste (Belgische) duiven ter wereld, maar ook van een enorme verscheidenheid aan fauna: krabben, dolfijnen, vlinders, Orang-Oetangs, reuze-schildpadden,...

Tegelijkertijd is het eiland de grootste producent én verbruiker van haaien. In die mate zelfs dat de aangrenzende zeeën gereduceerd zijn tot een onvruchtbare, leeggeviste gebieden. Een rapport van Greenpeace over de situatie in Taiwan spoorde de overheid aan nog meer maatregelen te nemen om de Taiwanese fauna te beschermen. Zoals er al zijn:

-Het afsluiten van bepaalde stukken snelweg om de migratie van vlinders te beschermen tegen de verpletterdood.

-Adopties van asielhonden stijgt. Hier tegenover staat nog dat het aantal geëuthanaseerde honden in Taiwan zelfs nog hoger is dan in Japan.

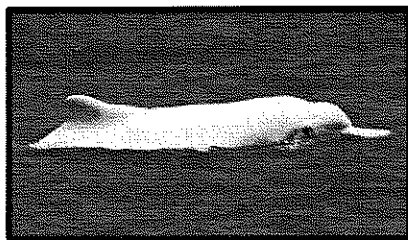
-Schoolprojecten zullen kinderen van het probleem op de hoogte brengen.

-Vrijwilligers helpen elk jaar de krabben op het strand de oversteek te maken.

Nu, Greenpeace meent dat Taiwan slechts de dieren beschermt die economische groei niet in de weg staan. Enorme vissersvloten vernietigen stelselmatig de tonijnpopulatie die worstelt met zeer traag herstel.

Aan de westkust van Taiwan, de bedreigde habitat van witte dolfijnen, protesteren Taiwanese tegen een project van een oliebedrijf dat nieuwe oliewinningsplatforms aan de kust wilt installeren. Duizenden inwoners van de streek hebben nu 5 miljoen euro samengelegd om zelf de kust op te kopen, en er een toevluchtsoord te creëren voor de dolfijnen.

"Ze zullen tenminste een gang hebben om door te zwemmen." Zegt Grace Kan, woordvoerder van de Vis-Beschermings-Eenheid.



Kungfu zussen eisen gevecht, daarna aanzoek

2 vrijgezelle kungfu meesteressen, Xiao Lin en Yin, hebben moeite met het vinden van een man. Dating-sites en -agentschappen liepen voor de 2 al uit op een sisser:

"Al die mannen waren te zwak. We konden hen allen moeiteloos verslaan."

De oplossing vonden de zussen via de antieke traditionele methode van de kung-fu strijdprinsessen van weleer: "Bi Wu Zhao Qin", waarbij voor de strijdprinsessen een levensgevaarlijke

toernooi werd gehouden, en de overlevenden vervolgens een de strijd mochten aangaan met de meesteressen zelf. Enkel zij die de vrouwen kunnen verslaan, mogen een aanzoek doen.

Xiao Lin en Yin hebben het toernooi al helemaal uitgedacht: een driedaagse gevechtssportfestival. De eerste dag moeten de mannen hun boogschietkunsten bewijzen. Op de tweede dag wordt van hen verwacht over gepunte en scherpe bamboestokken te lopen, terwijl ze zware gewichten torsen. En de derde dag komt er de finale strijd met de vrouwen zelf.

"Ze mogen om het even welk wapen kiezen, maar we zullen ons niet inhouden."

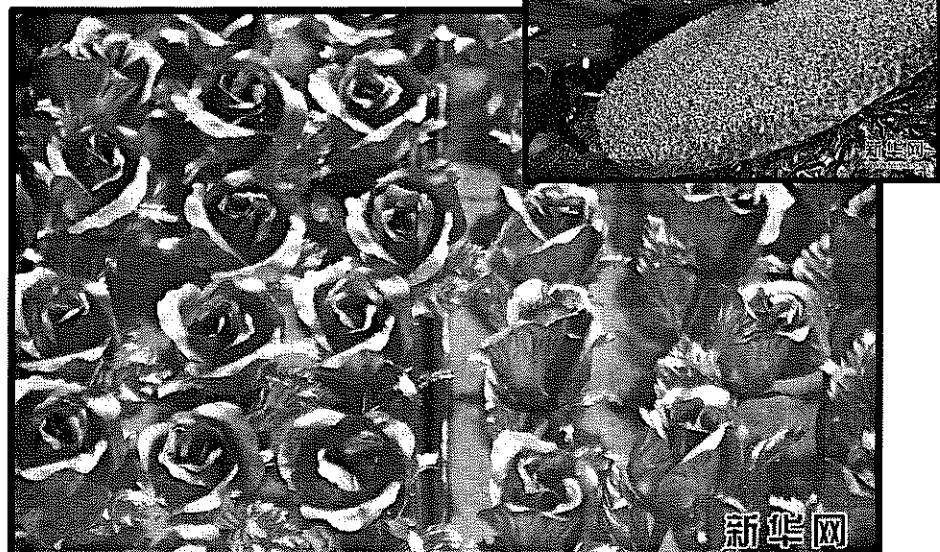
Helaas zijn er tot nog toe niet veel kandidaten komen opdagen voor het festival. De mannen die wel komen opdagen vragen wel eerst de gezichten te

mogen zien alvorens aan het toernooi te beginnen. De zussen hebben geweigerd. Sum Ting Wong?

Gouden rozen verwelken niet

Valentijn is misschien van origine geen Aziatische feestdag, maar in China begrijpt men de boodschap van Valentijnsdag al helemaal: megaveel geld spenderen om een lief te kopen!

Een winkelcentrum in Nanjing liet met 24-karaats bladgoud 1999 rozen zorgvuldig met de hand sculpteren. Een enkele roos is 40 euro waard, en het totale 'boeket' werd verkocht aan 65 000 euro. Deze rozen zullen nooit verwelken, en het staat symbool voor een standvastige en langdurige relatie. En ook voor cash. Het perfecte valentijns-geschenk voor geldwolven!



Raymond

Verloren en alleen dwaalde Raymond door de bruine, afgeleefde gangen van het oude schoolgebouw. Akelige portretten, die de met afschilferend hout bedekte muren bekleedden, staarden hem ongestraft aan, terwijl hij langzaam verder slofte. Zo nu en dan hield hij halt, en maakte tijd om zijn omgeving op te nemen. Dan opende hij één van de zware deuren die de gangen rijk waren, trad een of ander oud leslokaal binnen, en trachtte zich te herinneren hoe het was in de tijd dat hijzelf aan deze schoolbanken – die nu bedolven waren onder hopen stof, spinnenwebben en stapels ingebonden cursussen – had gezeten, zijn tijd verdoend, dromend over die ene dag waarop alles op zijn plaats zou vallen.

Het besef dat hij nu nog steeds, op zijn gezegende leeftijd, dezelfde dromen koesterde, deden vocht opborrelen in de ooghoeken van Raymond's afgeleefde en door ouderdom getekende aangezicht. Hij nam zijn hoed af, en ging met een zucht zitten op een krakkemikkige stoel die reeds jaren de prooi was van houtwormen. Volledig op zijn gemak zat hij niet. Maar hij voelde zich dan ook niet volledig gemakkelijk, en bijgevolg was dit de perfecte stoel voor de situatie. De oude houten klok die boven het gekraste schoolbord hing wees vieren aan. Hij staarde het oude object een tijdje stilzwijgend aan, om vervolgens zijn blik af te wenden en rustig alle objecten in het lokaal in zich op te nemen. Zo zat hij daar, in stilte, terwijl de uren voorbij tikten. Het werd donker buiten. Uiteindelijk barstte hij in tranen uit. Hij sloeg zichzelf voor het hoofd, en baadde in zelfmedelijden. Hij slaagde er niet in ook maar één mooie herinnering uit dit verre schoolverleden op te rakelen, en dit had hem danig van streek gemaakt. De enige beelden uit die lang vervlogen tijd die zijn vermoeide geest binnendrongen, waren beelden van woede, dromen en tranen. Zijn hele jeugd was hij een kwaad, bang en ongelukkig jongetje geweest, met het gevolg dat er heden ten dage enkel spijt overbleef. Spijt die hij nog steeds met zich meedraagt, en hem oppeuzelt, langzaam maar zeker. Met de lappen die op de ellebogen van zijn floeren vest gestikt waren veegde Raymond het stof van de houten schoolbank, en legde er zijn hoofd op te rusten. Het duurde niet lang voor hij verdronk in een bitterzoete droom.

Hij bevond zich in een kille kamer, met sneeuw witte muren. Tegen deze muren was een grote hoeveelheid witte kussens geplakt. Op de wit betegelde vloer lagen matrassen uitgespreid. De kamer was gevuld met jeugd vrienden, mensen die hij amper nog kon herkennen. Ze waren enkel gekleed in lange, witte hemden, en staarden hem wat ongeïnteresseerd aan. Elkeen van hen hield zich bezig met datgene wat hem of haar het meest interesseerde. Een van hen tokkelde zachtjes op een oude akoestische gitaar, een ander was omringd door verf en penselen, nog een ander mompelde zachtjes tegen zichzelf (hij had het over pannenkoeken en het drukke verkeer rond Brussel), er was er een die een rietgans aan een grondige dissectie had onderworpen, nog een die rustig trachtte een eitje te balanceren op een stokje. Raymond nam dit alles in zich op, terwijl hij zocht naar iets om te doen. Maar hij had geen materiaal bij zich om mee te werken, en kon zich bijgevolg met niets bezighouden. Paniekerig zocht hij in het rond, naar iets wat er niet was, en uiteindelijk ging hij uit schaamte lang uitgestrekt neerliggen op de matrassen. Hij staarde intens naar de witte deur aan het verste uiteinde van de kamer, en wachtte. Om de een of andere reden hoopte hij dat hetgeen waarnaar hij zocht, materiaal om mee te werken, of iets anders, plotsklaps door die deur de kamer zou binnenstormen. Een lange tijd wachtte hij geduldig af, zijn ogen gefocust op de deur, maar er gebeurde niets. Hij stond op het punt de hoop te verliezen, wanneer twee vrouwenhanden de deur zachtjes openduwden. Drie onbekende meisjes, gekleed in kleurrijke kledij, betraden de kamer in stilzwijgen. Niemand van zijn jeugd vrienden besteedde aandacht aan hen, Raymond zelf kon zijn ogen niet afwenden van het blonde meisje in het oranje t-shirt. Plotsklaps werden de lichten in de kamer gedoofd van buitenaf, en elkeen in de kamer ging neerliggen op de matrassen. Het meisje met het oranje t-shirt lag helemaal aan de andere kant van de kamer, wat Raymond ongelooflijk ongelukkig stemde. Echter, de brunette met het paarse t-shirt was nog geen armlengte van hem verwijderd. Zij was slechts zijn tweede keus geweest, maar nu ze zo dichtbij lag wenste hij slechts één ding: zijn armen om haar slanke lichaam heen geslagen. Hij ontdekte haar schoonheid, die eerder werd gevormd door een soort wilde uitstraling dan door verfijnde gelaatstreken. Haar dikke lokken lagen warrig over haar tengere gezicht heen. Met haar vale grijsblauwe ogen keek ze Raymond streng aan, vooraleer ze hen sloot en indommelde. Na een tijdje begon ze te snurken. Raymond greep naar haar linkerhand, dat doelloos aan haar paarse zijde lag. Op het moment dat beide handen elkaar raakten, omklemde ze zijn vingers in een reflex, rolde dicht naar hem toe, en sloeg haar benen om de zijne heen. Ze sliep nog steeds;

5 post-examentips van uw Bachelorpraeses

althans, dat veronderstelde Raymond – het snurken was alleszins niet opgehouden. Zelfs op het moment dat ze haar lippen dichtert bij de zijne bracht en hem kuste, raasde ze verder als een orkaan. Het ging zelfs zover dat alle anderen in de zaal gingen rechtstaan, en haar verontwaardigd aankeken. Zij was zich echter van geen kwaad bewust, en Raymond, ook al voelde hij zich wat ongemakkelijk, vond de situatie simpelweg hilarisch. Hij omklemde haar stevig, en dommelde vervolgens zelf in, hopen dat dit alles geen illusie of, erger nog, droom was.

Duizelend, en met een plakkerige smaak in de mond ontwaakte de oude man. Zijn voorhoofd jokte, een stekende pijn verspreidde zich over zijn hele rug. Verdwaasd keek hij om zich heen. Het was ondertussen zo duister in het oude leslokaal dat hij amper nog zijn jaszakken kon vinden. Hij haalde een gitzwart pistool te voorschijn, en legde het rustig op de lessenaar. Hij ging rechtstaan, en wendde zich tot het bestofte raam, dat uitgaf op de verwilderde sportterreinen die aan de achterkant van de school gelegen waren. Het maanlicht scheen kil op zijn uitgezakte wangen, de donkere silhouetten van hoge platanen wiegden onheilspellend in de avondbries, her en der jaagden schaduwen hem de stuipen op het lijf. Maar vanachter dikke glazen verraadden zijn uitgebluste ogen enkel vastberadenheid; voor één keer in zijn leven wist hij precies wat hem te doen stond. Een jonge versie van hemzelf betrad de sportterreinen, en ging neerzitten op het penaltypunt van het voetbalterrein. Toen Raymond dit vanachter het raam waarnam, plukte hij het pistool van de oude lessenaar, stopte het weg in zijn jaszak en stormde het lokaal uit. Met een kordate tred doorkruiste hij de vele gangen van het schoolgebouw, zoekend naar een uitgang. Hij beklom trappen, daalde trappen af, opende deuren, verkeerde deuren, keek om zich heen en ging de tegenovergestelde richting uit, links, terugkerend, dan weer rechts, zwetend, op zoek, sloeg in, maar vond nooit, nergens, een uitgang... te laat.

Raymond bevond zich in het midden van één van de gangen van het oude schoolgebouw. Verloren en alleen dwaalde hij verder, en verbaasde zich over de akelige portretten die hem ongestuurd aanstaarden. Hij strompelde naar het einde van de gang, waar een oude ingekaderde foto aan de muur hing. Hij bestudeerde hem. Uren aan een stuk stond hij daar, alleen, starend in de ogen van het verleden. Hij verdrong in de grijsblauwe ogen van een bruinharig meisje dat met een bedeesde glimlach ergens achterin de foto stond, verloren en alleen. Raymond werd overvallen door een vaag gevoel van herkenning.

Bent U **geslaagd** voor al uw examens? Denkt U "Universiteit = n-nuts, gimme some more"?

► Gefeliciteerd, **You made it at university!** Doe zo verder! U mag deze bladzijden overslaan...

Bent U **niet geslaagd** voor al uw examens? Voelt U een onweerstaanbare drang om die cursussen Historische Kritiek en Wijsbegeerte te verbranden en de assen uit te strooien in de ruimte? Reserveert U alvast een plaatsje in de Boekentoren voor augustus en september?

► Gefeliciteerd voor uw geleverde inspanningen! Doe zo verder maar rekening houdend met volgende tips...

1. Blijf niet bij de pakken zitten en **onderneem actie!** Hou in je achterhoofd dat je niet de enige, de eerste of de laatste bent die herexamens heeft en dat niemand perfect is! Begin met een schone lei en met een heleboel goede voornemens à la "Ik ga minder uitgaan en meer studeren doorheen het jaar" (Not!). Zorg dus dat je voornemens haalbaar blijven en go for it!

2. Ga naar **de feedback!**

(zie <http://www.flw.ugent.be/studenten/examens/feedback>) Daar kan je je examen inkijken en samen met een assistent of prof je examen bespreken. Dit kan je helpen om het vak in kwestie de volgende keer, beter en met meer inzicht te studeren.

3. Snap je iets niet? Heb je geen volledige cursus? Wil je meer uitleg over een bepaald onderdeel van de leerstof? Of heb je een vraag of een probleem? **Stalk** je medestudenten, proffen, trajectbegeleiding, studiebegeleiding,

bachelorpraeses, meter of peter, praesidiumleden, kortom iedereen waarvan je denkt dat hij of zij je kan helpen!

4. Gebruik zoveel mogelijk hulpmiddelen bij het studeren zoals studentencursussen, samenvattingen, namenlijsten, woordenlijsten, grammatica's etc! Deze vind je bijvoorbeeld op de OAK-website, op Minerva, bij je meter of peter...

5. Na inspanning komt ontspanning en waar kun je daarvoor beter terecht dan bij de OAK?! Nood aan een luisterend oor, een schouder om op te huilen, nieuwe vrienden, een nieuw lief of heel veel ontspanning? Kom dan zeker naar onze activiteiten in het 2de semester! See ya!

Uw bachelorpraeses Magalie



OAK DISNEYFILMAVOND!

24 februari 2011
@Therminat (plenaire vergaderzaal)
19u30
prijs? 2 euro
(drank en knabbels inbegrepen)

The poster features a hand-drawn style with a small logo in the top left corner. Below the text, there are five cartoon illustrations of Disney characters: a duck, a pig, a monkey, a dog, and a bear.

Nils' shuffle: Sunset Rubdown

Sunset Rubdown - Shut Up I Am Dreaming

Soms stuit je, in de onverzadigbare zoektocht naar schoonheid, op een parel waarvan je jezelf aforaagt of je zulk een pracht wel verdient in dit leven. Het is een pracht die enkel voor jou lijkt weggelegd - niemand kan haar op dezelfde manier ervaren -, en het voelt aan alsof ze altijd al opgesloten was in de diepste krochten van je ziel maar je haar pas hebt kunnen bevrijden na over een sleutel in de vorm van een kunstwerk, een boek, een album, ... te beschikken.

Het album 'Shut Up I Am Dreaming' van Sunset Rubdown is zo'n sleutel; een schitterende diamant die je toelaat in je eigen ziel te kijken - althans, dat is het voor mij. Elk nummer snijdt een ander soort van overtollig vet weg, totdat enkel de essentie overblijft. Ontwapend blijf ik achter, elke keer opnieuw, en elke keer opnieuw tracht ik te achterhalen op welke manier Sunset Rubdown hierin slaagt. De teksten? Spencer Krug's stem? De speelse instrumentatie? Het avontuurlijke en onvoorspelbare verloop van de nummers? De sfeer die het album uitwasemt? Geen en alle van voorgenoemde in feite. Al deze elementen spelen een vitale rol, maar in hun hoedanigheid van een vervliëgend moment. Inderdaad ja. Vaag? Wel, ik zal naar mijn beste vermogen trachten te verduidelijken.

Sommige nummers slagen erin om op één bepaald moment, een moment waar je met gemak je vinger op kan leggen, je ziel te beroeren. Dit wil niet zeggen dat de rest van het nummer overbodig is, maar dat hetgeen waar je het meest naar verlangt wanneer je het nummer luistert die éne vocale uitspatting is, of die éne perfecte noot in de solo, of die éne fractie van een seconde waarop alles perfect op zijn plaats valt en het niet langer muziek is die uit je speakers knalt, maar iets meer, iets hoger; gelukzaligheid ofzoiets. Het zijn de momenten waarop een koude rilling over je rug loopt, en het haar op je arm gaat rechtstaan.

Soit, om maar eventjes een voorbeeldje aan te halen: wanneer ik luister naar het nummer 'Silver Soul' van Beach House, dan valt dit moment op de 46e seconde (meer bepaald op het woord 'fool'). Nog een voorbeeldje: in het nummer 'Honey Power' van My Bloody Valentine valt dit moment op 2 minuten en 40 seconden (het moment waarop de gitaren de hoogte in schieten). Ik zou zeggen, leg zelf een je oor te luister, en

Activiteitenkalender

Welke Activiteiten kun je het volgende semester ZEKER verwachten van OAK? Er moet nog veel gepland worden, maar het volgende hebben we al vastgezet. Kijk hier:

24/02/11: Disneyfilmavond: Toy Story, Bambi, Jungle Book, fantasia, Wall-E? We beslissen samen op deze gezellige avond. Join us!

3/03: Heropeningsfuif. Thema: jaren '70, '80, '90. Beloofd hyper-groovy te worden. Niet te missen!

24/03: Bal Masqué: Het is een bal. En we zijn gemaskeerd.

6/04: Chinees Lentefeest: Chinese hapjes, Chinese show, Sinologen die dansen en zingen? Je moet het gezien hebben.

Blijf natuurlijk ook steeds onze nieuwsbrief checken, en onze website, de OAK-site, zal regelmatig ge-updatet worden.

C U around!

OAK

Heropeningsfuif

3 maart 2011

70's

80's

90's

© Rector (stalhof 5)

vanaf 22u00

GRATIS

DAVE
Lambert
GEBY

Thomas leest je dromen

Onze gekwalificeerde droomlezer, Studiepraeses Thomas, heeft na zijn verblijf in de esoterische krochten van Caïro zijn talent gecultiveerd als droomlezer. Nu is hij teruggekeerd en hij biedt ons zijn krachten aan. Zit je met een enigmatische droom? Thomas verklaart het voor je!

“Liefste Thomas, er waren popjes, barbiepopjes, en zij waren zeer bloeddorstig. Je zag ze enkel nooit echt bewegen,... maar af en toe kon je merken dat ze lichtjes bewogen waren, en er bloed bloedsporen te zien waren. Het was een zeer griezelig tafereel, erger nog wanneer ze tegen me begonnen te spreken, zonder enige beweging uiteraard. Ik moest een moord plegen, en naast me op tafel was er al een brief verschenen, met daarop een embleem van een gouden leeuw. En er was ook bloed overal rond die brief. Ik herinner me dat ik niet echt zin had om die moord te plegen. En dan werd ik wakker. Nogal bloederig, enig idee?”

XX

Clara

Liefste Clara, wat een gruwelijke droom! Het lijkt mij erg symbolisch, de bloeddorstige barbiepoppen staan duidelijk voor de maatschappij, waardoor je je zoals vele anderen soms onderdrukt voelt. Het spreken zonder bewegen staat symbool voor alle verwachtingspatronen van de maatschappij die soms compleet van de pot gerukt zijn. Dit wordt in jouw droom aangetoond door het symbool van de moord. De gouden leeuw toont je dat je sterk en trots moet zijn, wat telt is jezelf zijn en niet voldoen aan de normen van de maatschappij!
Sterkte!

“Liefste Thomas. We (mijn mama, zus en ik) kregen op een feest een brief met de melding dat we zouden uitgewezen worden naar Londen, omdat ze de bevolking in België wouden halveren. De brief was enkel voor mijn mama, mijn zus en ik. Niet voor mijn vader. Je moest dan bij professor Niehaus een papier gaan tekenen. In de brief stond er dat we een goed gezin waren maar dat ze toch een keuze moesten maken. Ondertussen werd er op de aarde een protestactie georganiseerd met knipperende lichtjes. En vanop de aarde keken we dan naar Londen, dat op de maan bleek te liggen. En vanop de maan begonnen een voor een allemaal lampjes te knippen van mensen die ook niet akkoord waren.”

XOX

Lars

Beste Lars, hoe is de relatie met je vader? Ik denk dat je zoals velen van ons je zorgen maakt over de toekomst van België, hierdoor voel je je spiritueel verbannen naar een andere planeet.

Je bent bang dat de politieke onzekerheid je ook persoonlijk zal schaden op persoonlijk en familiaal vlak. Laat het niet aan je hart komen en hang misschien een wereldkaart in je slaapkamer, om verdere verwarringen te voorkomen...

“Liefste Thomas, ik droom altijd maar dat mijn spaghettisaus mislukt.”

x.X.x Flor

Beste Flor, heb je misschien een etentje met vrienden gepland in de toekomst? Volgens mij is de enige oplossing een lekkere spaghettisaus maken en er veel te veel van eten totdat je onderbewustzijn tot rust komt!

Clark's Pop-corner

In de huidige popmuziek zijn er 2 extremen van elkaar te onderscheiden: countrymuziek en electronic dance. Hoe kom ik hierbij? Wel, kijk naar de afzetmarkt waarin de artiest veel platen wilt verkopen. Let op, hier is het schema:

Hoofdafzetmarkt is de Verenigde Staten? -> voeg country toe
Hoofdafzetmarkt is Europa, Australië, Azië,... ? -> voeg electro-elementen toe.

Case and point:

Maroon 5: Hun eerste album ("Songs About Jane"): hit! Maar hun tweede Album "It won't be soon before long" kon het succes van hun eerste album niet evenaren. In Europa en Australië waren de verkoopcijfers ver onder het beoogde aantal.

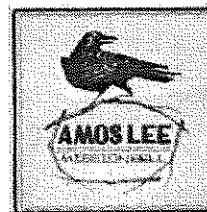
De basisafzetmarkt van Maroon 5 is dus de Verenigde Staten, waar de verkoopcijfers stabiel bleven. De oplossing om de cijfers te boosten in de VS zelf, is terug te grijpen naar hun roots: er was een tijd dat de band samen optraden met Sheryl Crow en vriend van de band John Mayer, vóór het succes van hun debuutalbum de band, niet ondanks de looks van de zeer knappe frontzanger Adam Levine, van de band internationale sterren maakte.

Daarom is hun laatste album, "Hands All over", duidelijk gericht naar het vaderland: onder de tracks vind je een heerlijk country nummer, in samenwerking met country-band Lady Antebellum, "out of goodbye's". Een ander country-nummer op hun album, onder een zoetere laag pop is: "Just a feeling." Met een andere track "Runaway" proberen ze terug het effect van "She will be loved" opnieuw te bereiken. Toch blijft de



kern van hun muziek dezelfde: funk-rock / pop-rock.

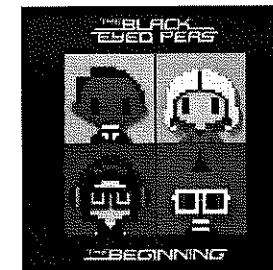
Ook Ke\$ha houdt de country-optie open. Al in haar artiestennaam laat ze meteen haar liefde voor het vaderland laten blijken. Zij is zeer pop, maar op haar album "Animal" staat er een zeer country nummer te horen: "Dancing with tears in my eyes". Dit nummer klinkt zeer 'garage'. In een interview gaf de losbandige popchick toe dat ze voelt dat country deel is van haar muzikale erfenis, gezien haar moeder occasioneel nummers schreef voor Johnny Cash.



Amos Lee's nieuwe album "Mission Bell" neigt zeer hard naar country. Vooral de tracks "Behind me now" en "El Camino" zijn zonder meer country te noemen. In de reprise van het nummer "El Camino" zingt ouwe rot in het vak Willie Nelson mee. Persoonlijk favoriete track: "Flower."

Geef toe, hip-hop is niet meer hip zonder een electro-hint. The Black Eyed Peas zijn het schoolvoorbeeld van electro-hop. Will.I.Am laat zich in zijn werk als producer maar al te graag inspireren door Europese Electro-Dance, zoveel zelfs dat hij meerdere keren een zaak van plagiaat in zijn wezen kreeg gesmeten. Het nummer "Party all the time" op hun album The E.N.D gebruikte duidelijk het nummer "Mancry" van breakbeat DJ Adam Freeland als substraat om hun vampirische levensstijl van overdag slapen en des nachts feesten te verheerlijken.

The Black Eyed Peas verkopen buiten de Verenigde Staten veel meer platen. In Australië alleen al is de band HUGE, want daar alleen al wordt er 2 maal zoveel van hun muziek verkocht dan in de VS zelf. Ook in Europa zijn de singles van The Black Eyed Peas steevaste hits. En in Azië krijgt de band ook zeer veel airplay. Daarom evolueert de sound van de band zich steeds meer naar het instant-dansbare. "The Time" op hun nieuwe album "The beginning" is daar een voorbeeld van. En zoals op elke plaat van de B.E.P.'s is er een obligate moraliserend nummer. Hier is het "Own It." Toffe

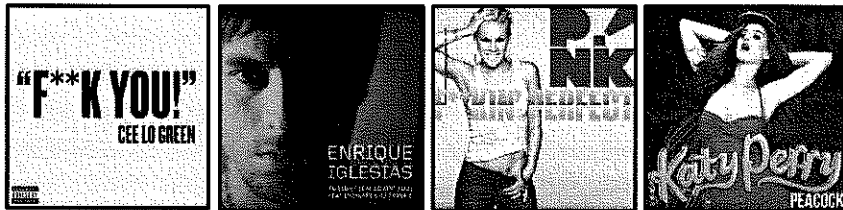


track: "Play It Loud"

NOG?! -> Rihanna, na haar donkere album "Rated R" (donker zodat ze alle geld binnen kon rijven van haar slachtofferrol in het Chris-Brown schandaal) verloor veel playtime in de clubs. Maar ondertussen brengt ze weer die club-beats met electro-dance vibes, gewoon David Guetta toevoegen en voilà: "Who's that chick", "The only girl in the world"?

Pop-trend! "Fuck"

Sinds het nummer "Fuck You" van ex-Gnarls-Barkly nu solo-artiest Cee-Lo Green heel veel publiciteit met zich meebracht door de overduidelijke profanatie in de titel, werd het nummer een hit. Door de censuurwetten werd het nummer overdag "Forget you", alsook de versie die in de musical tv-serie Glee werd gezongen. Deze hilarische ingreep (fuck->forget) leverde het nummer enorm veel populariteit op.



Bereid je dus voor op de trend: geen eufemismen, zeg het gewoon rechtuit, teef!

Na-apers: Pink "Fucking perfect", Enrique Iglesias "Tonight" (Hier zingt hij in de propere versie "Tonight I'm loving you", maar in de expliciete versie is gebruikt hij minder verbloemen: "Tonight I'm fucking you." Doet me afvragen of hij in zijn vorige nummer ook altijd fuck bedoelde in plaats van love) Ook Katy Perry springt op de niet-zo-double-entendre-trein met haar nummer "Peacock" (Waar in te horen valt: "Are you brave enough to let me see your peacock? Your peacock-cock-cock, your peacock-cock!")

Kortverhaal: Swebert en Poppeline (De Valk-Vil)

Halfweg de trappen op van deze donkere en massieve toren, stopt Swebert om op adem te komen. De ranke jongeman onderschat op de grijze en mufte treden steeds weer de moeite die het kost om het uitkijkplatform te bereiken. Hijgend haalt hij een blauwe haarband uit zijn achterzak om zijn zwartbruine haar samen te binden, zodat het niet blijft kleven aan zijn bezwete voorhoofd.

Uit zijn ooghoek ziet hij naast zijn voet een pissebed uit een stukje groen met oranje mos kruipen. In een reflexbeweging plet hij het veelpotige wezentje. Hij hoorde het beestje vermoessen en kraken onder zijn hiel en de lucht rond hem lijkt plots veel compacter. Muf. Het is lucht die hij niet langer wilt inademen. Stommelend over de treden, met het pakket stevig onder zijn rechterarm geknepen, vliegt hij over de treden.

Eens aangekomen bij de deur van het uitkijkplatform, stuntelt hij het licht in. Het verblindt hem, en de wind is oorverdovend. En bijna laat hij het belangrijke pakket vallen. Aarzelend durft hij al door zijn vingers door te kijken. Tussen een witte waas ziet hij de vorm van een vrouw. Een vrouw? Nee, een meisje. Het contrast versterkt, en hij ziet zijn jongere nicht, Poppeline, hem verbaasd aankijken. Ze verstopt snel een doos botersnoepjes achter haar rug. Met een plakkerige stem zegt ze: "Swebert?"

De mannelijkheid doet hem eerst veinzen dat hij niet vermoeid is: met rustige stappen en zogezegd de omgeving in zich opnemend nadert hij haar. Hij geeft hij een zoen op beide wangen. Het is een tijdje geleden geweest dat de 2 elkaar nog zagen, en ze kunnen er beiden niets aan doen: ze bestuderen de meest oppervlakkige en opvallende veranderingen aan elkaar.

Ze is dik nu. Wel, niet echt dik, maar toch zeker een graad minder mager. Haar sobere kledij accentueert de natuurlijke schoonheid die ze van haar moeder erfde (want ze kan dat onmogelijk van haar vader, Titiaan, hebben). Dooie moeders zijn wat de 2 met elkaar gemeen hebben. Sweberts moeder stierf bij de bevalling, en dit had uiteraard alles te maken met de familievoek: zonen zouden nooit nog geboren worden in deze familie. Het was duidelijk dat Sweberts moeder haar leven heeft geruild voor de zijne. Sweberts jonge vader had hem een innige knuffel gegeven, alvorens voor eeuwig weg te lopen. Niemand weet waarom. Zo werd Swebert opgevoed door zijn lieve tantes Sulpice en Farãilde, die niet veel ouder dan hem zelf waren, en zijn grootouders hier in dit afbrokkelende kasteel.

Poppeline's moeder. Zij had zichzelf helemaal opgemaakt, haar lichaam ingesmeerd met geurige oliën, haar trouwkleed aangetrokken, het bed versierd met allerhande bloemblaadjes, om dan haar zelfgebakken dodelijk giftige taart op te eten. Nooit zag ze er mooier of serene en gelukkiger uit, dan op haar kleurrijk versierde sterfbed. En wie trof er meer schuld, dan Generaal

Titiaan? Hij die zijn vrouw en dochter jaren aan een stuk alleen achterliet in een somber landhuis om glorie en land te veroveren in het Oosten.

Swebert beseft dat hij Poppeline te lang aanstaart, en wendt gegeneerd zijn blik af. "Mag ik een botersnoepje?"

Ze haalt het angstvallig verborgen doosje botersnoepjes tevoorschijn, en bied hem er met betrapte blik eentje aan. Swebert neemt er meteen 4, en bedankt haar. De 2 wisselend beleefde woorden uit, terwijl ze naar het wijde groene landschap kijken rondom de toren. De ondergaande zon werpt zachte kleuren over het land. Iets glinstert in de tuinen van het kasteel. Swebert ziet een miniatuurversie van zijn vriend Zegemond. Hij zit op zijn knieën en laat een ketting met een schitterend edelsteen uit zijn vuist hangen. Een trotse Farailde loopt net van hem weg. Swebert moet hierom lachen.

"Kijk Farailde eens," zegt Poppeline, "Met haar wilde haar als vuur en haar elegante lichaam krijgt ze zelfs soldaten als Zegemond op zijn knieën."

Swebert glimlacht. "Ik ken Zegemond. Hij zou meer doen dan enkel op zijn knieën gaan om te krijgen wat hij wilt."

Een hysterische kries doet Swebert zodanig opschrikken dat het pakket bijna uit zijn handen slipt. Hij kan nog maar net met zijn vingers als klauwen een hoek van de nu opengewaaide vlag vastgrijpen. Met een zwaar bonzend hart trekt Swebert de vlag met het wapenschild van de familie uit de wind, en omhelst het ding, hurkend nu. Het hijsen van de vlag was zijn opdracht, en hij was er bijna in gefaald.

Een botersnoepje rolt onder zijn schoen en Swebert kijkt op. Poppeline, met het stijle korte haar dat meedanst met de wind, heeft de doos neergeworpen en bedekt haar gezicht met haar handen.

Swebert heeft geen zin om het te weten, maar vraagt toch: "Wat is er?"

Haar stem, slijmerig, bibbert eerst, en dan: "Ik zal nooit een man vinden!" met een oprecht verdriet.

Swebert krijgt rillingen van ergernis bij het horen van haar probleem en antwoordt gevoelloos: "Welke woorden komen er nu uit je idiote mond?" Nu is zij het die schrikt. Swebert stapt ongeïnteresseerd van haar weg en ontvouwt de vlag, zeggend: "Echt, je klinkt alsof je oud en lelijk bent, met een verrimpeld voortplantingsorgaan. Lieve Hemel."

Poppeline weet niet meteen wat te zeggen, en kijkt nu smachtend naar een botersnoepje. "Ja. Hoe dom van mij."

Nu Swebert de vlag hijst, ziet hij hoe aangedaan zijn lieve nicht echt is, en de emotie komt in hem los om haar te troosten.

"Kijk, Poppeline. Deze vlag met geborduurd wapenschild van de familie symboliseert onze trots een tak in de boom te zijn die eeuwen geleden werd geplant. Dit wapenschild schijnt in onze harten met een glorieuze gloed. Maar deze gloed, waar is het op deze vlag te zien? Deze perfecte trots kan niet nagebootst worden, omdat je perfectie nooit kunt bereiken. En net daarom kan het altijd net iets beter. Het kan altijd beter, omdat het nooit perfect kan zijn."

"Wat wil je nu zeggen," vraagt ze ongeduldig. Swebert is wat op zijn tenen getrapt.

"Jij bent als een dwaas aan het huilen om het niet vinden van de perfecte echtgenoot. Maar

dat bestaat niet. Het kan niet, Poppeline. Jouw tranen bewijzen alleen maar dat je verliefd bent op het hebben van een man, ongeacht de man!"

Ze kijkt hem eerst wat onbegrijpend aan, en dan: "Maar waarom voel ik nog steeds dat de perfecte man voor me bestaat?" Ze wijst naar haar darmen als de plek waar ze die zekerheid voelt.

"Ik denk dat je voelt dat het mogelijk is, niet dat hij ook werkelijk bestaat."

Ze zucht. Tegen de grote donkere stenen leunend, laat ze zich zakken. Swebert gaat, zijn gedachten herschikkend, naast haar zitten.

"Maar er zijn gradaties hoor. Vóór de perfecte metgezel. Zoals je hebt: de goede gezel (die is goed voor je), de geschikte gezel (die is zeer geschikt), enzovoort."

"Ja, nee. Neef, je hebt maar 2 gradaties gegeven."

Fronzend vervolgt Swebert: "Wel, je hebt ook nog de zeer goede gezel, maar die is eigenlijk nooit geschikt of goed voor je. Want, zie je, de zeer goede gezel doet je beseffen dat hij meer is dan je had kunnen verwachten, dat hij die gloed in je ontketent waar je geen controle over hebt. Maar dan is er in de eerst plaats ook de angst hem te verliezen, ten tweede de jaloezie, en ten derde de onzekerheid: de knagende twijfel of hij evenveel van jou houdt. En wat doe je als de zeer goede gezel niet eens van je houdt? Ga je dan voor de rest van je leven huilen? Hij is gewoon niet goed voor je. Want je zal hem willen vervangen door geschikte of goede gezellen, maar ze zullen nooit zeer goed zijn, want zeer goed kun je niet blijven houden, niet zonder de pijn althans."

Die laatste woorden van Swebert monden uit in stilte.

"Maar, wat als jij nu net de zeer goede gezel bent van jouw zeer goede gezel?"

"Ah, maar dat is dan de perfecte man voor je, Poppeline, en we weten allebei: perfect bestaat niet." Swebert glimlacht bitterzoet om het halen van zijn punt, maar lijdt onder het beseffen van de persoonlijke waarheid ervan.

"Ik hou niet van jouw dogma's Swebert!" zegt Poppeline koppig, "In jouw opzicht is er dan geen reden om het huwelijk van Faustijn en Sulpice te vieren morgen. Gezien iedereen trouwt met een gezel die nooit zeer goed kan zijn."

Swebert beseft nu maar half dat ze tegen hem spreekt. Hij zit niet meer op de winderige toren met rondcirkelende zwarte vogels. Hij is in de stille leegte weggezonden van zijn zwaarmoedige gedachten. Hij zegt: "Ja, daarom heb ik geen huwelijksgeschenk voor hen mee."

Swebert luistert niet meer naar Poppeline. Er staan voor hem 2 mensen in het duister van zijn gedachten. De een is de sterke Faustijn, zijn beste vriend, geweest. De ander, Sulpice, zijn zwartharige en beeldschone tante. Het jonge koppel kust elkaar en Sweberts longen krimpen ineen en persen alle lucht uit hem.

Faustijn zegt: "Kijk Sulpice! Een geschenk van Swebert!" En hij handigt over een zilveren doos. Vertederd neemt Sulpice de doos aan. Met haar sierlijke vingers voelt ze aan het zorgvuldig gesmede deksel, voor ze het opent. De doos onthult een rood kloppend hart, met gouden pinnen doorstoken. En Faustijn neemt deze glimlachend uit de doos.

"Dit had hij niet hoeven doen!" zegt hij met het druipend hart in zijn vuist, en Swebert schiet wakker uit zijn dagdroom.

Wat hij ziet ontuchtert hem duizend keer meer: Poppeline staat op het punt van de toren te springen.

Een energie die in minder dan een fractie van een oogwenk tot in zijn vingertoppen tintelt, stuwt Swebert voorwaarts. Hij grijpt Poppeline bij haar bekken en trekt haar weg van bij de kruimelende rand. Met zo'n geweld trok hij haar weg dat ze nu beiden op het ronde uitkijkgplatform liggen, als 2 wijzers van de wijzerplaat die 12 uur aanduiden.

Hij heeft nog steeds zijn armen om haar geklemd en is niet van plan haar los te laten. Hij beseft nu dat Poppeline met een donkerdere motivatie dan het eten van botersnoepjes bovenop deze toren stond.

"Dus daarom was jij hier."

Ze huilt, onhoorbaar in de wind, met haar gezicht op de vuile stenen. Swebert wilt haar geruststellen, en kan dit blijkbaar op een enkele manier: zwaar ademend schetst hij voor haar een magische wereld om voor te blijven leven: een prachtige frisse en zonnige plek waar eenhoorns ritmisch galopperen rond zingende maagden onder vurig bloeiende kerselaars. En alles is er zacht, en alles smaakt er zoet. Het heeft geen nut: Poppeline was al hysterisch beginnen huilen en worstelen voor hij zijn verhaal kon afmaken.

Maar wat is dit? In de laatste triomfantelijke zonnestralen, en gestreeld door de milde zilveren glans van de vroege maan verschijnt er een Valk-Uil boven de toren, duikend vanuit de roze wolken. En terwijl Poppeline dit wonderlijke beest aanschouwt, smelt haar hart. Ze steekt haar hand uit naar het elegante roofdier.

Swebert's hart slaat over. Jarenlang heeft hij deze vogel gezocht, en nu ziet hij hem voor het eerst. Hij gaat in verbazing rechtstaan. Een plan bouwt zich razendsnel op in zijn hoofd terwijl de Valk-Uil op de toren landt en op een voorzichtige afstand van Poppeline blijft ronddansen.

"Poppeline, zing!" zegt hij. Zeer traag en zonder plotse bewegingen begeeft hij zich naar de vlag-paal.

De magnifiek witte vogel, met de beroemde zwartsatijnen veren verborgen aan de binnenkant van zijn vleugels beweegt eerst argwanend achteruit, maar zodra hij de etherische stem van Poppeline hoort, komt zijn staart recht en hinkt hij vrolijk naar haar toe. Poppeline blijft het simpel, kinderlijk wijsje zingen, die haar moeder haar ooit aanleerde: "Neem mijn hand, wees niet bang, immer vooruit, huid tegen huid, voetjes in het zand."

Met een snelle en groteske zwiep heeft Swebert de Valk-Uil gevangen in de vlag van het wapenschild. Poppeline kijkt compleet verdwaasd naar Swebert, die zijn blauwe haarlint losmaakt om de vlag vast te knopen als een zak.

"We hebben een huwelijksgeschenk, Poppeline."

Horoscoop.

ram

Redelijke nieuwe start, Ram. Vooral op de universiteit maak je een sprong voorwaarts omdat je de juiste personen vindt die je daarbij fors helpen. In een koppel? Jullie dreigen elkaar te bedriegen. Benut elke gelegenheid om de band opnieuw te verstevigen. Singles gooien zich in het uitgaansleven en amuseren zich, maar hier komt niets van belang uit de bus. Je energie zit goed maar opgelet voor een spierletsel. Voor de rest beleef je een maand gevuld met oude en nieuwe contacten via goede vrienden, kennissen, profrelaties en interessante nieuwkomers.

stier

Dit nieuwe semester vat je wat vermoeid en gestrest aan, Stier. Zo word je fysiek vatbaarder dan normaal wordt voor alles wat langskomt. In de studies krijg je de grootste last te verwerken. Vertragingen en blokkades kunnen je tijdelijk ontmoedigen. Misschien kan een koerswijziging hier nuttig zijn. Kijk je niet te veel series? Gelukkig vind je ontspanning bij je vaste partner en tijdens de komende familiebijeenkomsten. Singles die hopen op de grote liefde moeten nog wel even geduld oefenen. Je zal zeker verleiden en verleid worden, maar niet voor lang.

tweeling

Opnieuw best een goede start, Tweeling, waarin jouw energie prima staat. Op academisch vlak resulteren je onderhandelingen in het doordrukken van jouw voorstellen. Maar om die ook gerealiseerd te krijgen, zal je wel zijwegen moeten bewandelen. Vooral omdat iemand die jou steunde, nu afhaakt. In je vaste relatie heerst een prettige en zeer comfortabele rust die jou dankbaar stemt. Singles raken nauwelijks vooruit maar gebruiken die tijd om de balans op te maken. Familiaal verloopt alles prima, op wat spanningen na met een broer of zus.

kreeft

Wat stroeve aanvang. Dat maakt je vatbaarder voor vermoeidheid, irritatie en twijfel. In geval van twijfel: vertrouw op je buikgevoel. Niemand weet beter dan jij wat goed voor je is, Kreeft. Professioneel wil je verandering. Deeltijds werken en daarnaast je eigen ding doen? Tijd uittrekken voor een uitdagende opleiding? Gewoon veranderen van studie? Het kan nu allemaal. Neem wel voldoende tijd om te beslissen. Koppels ondergaan onverwachte veranderingen, terwijl singles hun hart wild open zetten voor de grote liefde die langs komt. Eet ook eens iets anders dan pita...

♏ leeuw

Dynamische tijd, Leeuw. Je bent veeleisend en kritisch, wat zijn effect heeft in de diverse levensgebieden. Op de universiteit ga je ervoor. Loonsverhoging? Project doorduwen? Nieuwe verantwoordelijkheid opeisen? Alles kan op voorwaarde dat je op tijd inbindt en vermijdt iemand eens flink de waarheid de zeggen. Met je vaste partner, vrienden en familie ligt het al even delicaat. Kom je scherp uit de hoek? Dan oogst je conflicten en onwil. Singles maken moeiteloos een sensuele verovering die opwindend maar helaas heel kort uitdraait. Hou ook die nicotineverslaving in het oog.

♍ maagd

Een onstabiel en weinig gestructureerd begin. Laat je vooral niet gaan en raak niet ontmoedigd maar blijf gefocust op wat je wil bereiken. Want op de universiteit worden beloftes niet ingelost en bepaalde zaken geannuleerd. Een verhelderende dialoog is hier nu moeilijk. Chronische relatie-moeite nestelt zich tussen jou en je vaste partner. Doe moeite om nieuw leven in de band te blazen zolang je er nog in gelooft. Singles worden benaderd door iemand die hen zeker niet onberoerd laat. Toch kijken ze liever de kat uit de boom en wachten geduldig af.

♌ weegschaal

Je krijgt de indruk dat je maar langzaam of helemaal niet vooruit raakt. En ja, er hangt vertraging in de lucht, net nu jij beslist een nieuwe, positieve draai aan je leven te geven. Laat je niet ontmoedigen, die tijd komt nog wel. Intussen moet je doorbijten de universiteit waar je het lijkt alsof men geen rekening met je houdt. Met je vaste partner smeed je nieuwe plannen en singles zijn nu rijp voor een degelijke band. Opgelet bij de vrienden. Je verwacht teveel en toont te snel je ongenoegen als je verwachtingen niet ingelost worden. Hoe is het met je conditie gesteld?

♏ scorpioen

Dit wordt een schitterend semester, Scorpio. Je energie zit zo goed en je optimisme is zo sterk, dat jij je onverslaanbaar waant. Temper die arrogantie een beetje en alles zal je meezitten. In je studies moet je wel enkele hindernissen nemen, maar het eindresultaat mag er zijn. In een relatie? Je aarzelde tot dusver om je helemaal te geven uit schrik je vrijheid te verliezen. Je beseft nu dat liefde en vrijheid best hand in hand kunnen gaan. Hetzelfde geldt voor de singles. Ook zij zijn bereid tot een ernstig engagement. Doen!

♏ boogschutter

Beweeglijke en verrijkende nieuwe start, Schutter, goed gevuld met nieuwe ontmoetingen, bijeenkomsten, verplaatsingen, impulsen en zelfs inzichten. Met je vaste partner verzeil je in rustige wateren waarbij een amoureu weekend er dik inzit. Singles daarentegen rommelen maar wat aan. Professioneel vergroot jij je actieterrein en is dit dé maand om gezamenlijke projecten van de grond te krijgen. Let zeker op je portemonnee, want je financiële toestand is nu zwak. Weersta

vooral wijselijk de neiging om €2 uit te geven als je er maar 1 bezit, dus laat dat ene pintje voor wat het is.

♏ steenbok

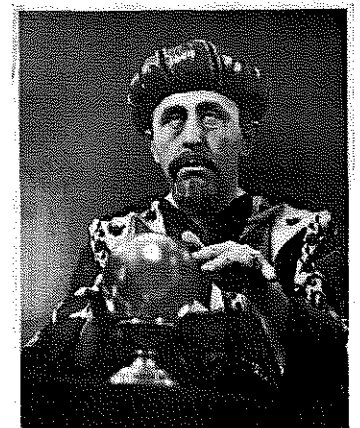
Dipje, Bokje, jawel. Op de unief vloten de dingen niet, ondanks je grote inzet. Zo groeien er spanningen tussen jou, je studiegenoten en professoren. Wat jou moreel en fysiek vermoeit. Hou zeker je bankrekening in het oog. Er komt wel voldoende binnen maar er gaat nog meer buiten. Zoek troost in liefde en vriendschap. Met je vaste partner neem je een frisse start, terwijl singles zich verwarmen via de aandacht die hen te beurt valt. De hele maand lang blijf je overigens prima omringd door familie en vrienden.

♏ waterman

Net als het vorige, heeft ook dit semester voor jou de nodige turbulentie in petto, Waterman. GIT? Je zal nu grotere inspanningen moeten leveren om eenzelfde resultaat te behalen. Met je lief hangt er ruzie in de lucht want niemand is bereid ook maar een duimbreed toe te geven. Verder uit elkaar groeien, is het mogelijk gevolg. Ook met de gezondheid kan het flink rommelen, dus hou je voeding in het oog. Nog single? Je krijgt wel kansen dit semester maar hebt geen zin om erop in te gaan en je te engageren. Je amuseert je zoveel liever op het internet.

♏ vis

Jij komt er nu uit als grote geluksvogel, Visje. Letterlijk alles draait positief uit. Neem daarom initiatieven op de universiteit want ze krijgen gegarandeerd positieve gevolgen. En op een of andere manier wordt je bankrekening onvoorzien gespekt. Maar vooral in de liefde scoor je hoog. In een relatie? Jullie herontdekken elkaar met alle denkbare verwarmende gevolgen. Nog single? De kracht van de liefde wordt je aangeboden op een gouden schoteltje. Een oude liefde of iemand uit je onmiddellijke omgeving zet je in vuur en vlam. En: 't is wederzijds.



Afrika, Nu! (door Magalie)

Trots melden wij U de geboorte van...

In Zuid-Soedan werd er tussen 9 en 15 januari jongst leden een referendum gehouden met als inzet de onafhankelijkheid van de regio en een einde aan een jarenlang en bloedig conflict. 97.58% van de Zuid-Soedanezen bracht zijn stem uit, goed voor zo'n 3851994 (!) stemmen. 98.83% stemde voor de afhankelijkheid en slechts 1.17% stemde tegen, 0.38% van de stembusgangers bracht een ongeldige of blanco stem uit.

Stemmen gebeurde als volgt : wie voor de splitsing van het land was moest zijn hand opsteken, wie voor eenheid was moest zijn handen bij elkaar brengen. Bij zijn onafhankelijkheids-verklaring op 9 juli 2011 zal Zuid-Soedan de jongste staat ter wereld zijn en zal niet langer Soedan maar Algerije het land zijn met de grootste oppervlakte op het Afrikaanse continent.

No sex before government

Brood en spelen. In Noord-Afrika krijg je de mensen daar niet langer mee gesust. In Egypte is de situatie volkomen geëscaleerd. Voor- en tegenstanders van de belaagde Moebarak gingen elkaar te lijf. Het was echt niet meer om mee te lachen. Want eindelijk, na weken van protest is heeft de Egyptische president van meer dan 30 jaar, Hosni Mubarrak, het land uitgevlucht. Dan besef je dat democratie iets is wat extra gekoesterd moet worden.

De Egyptische clash doet terugdenken aan de licht ontvlambare situatie in Kenia begin 2008. De aanhangers van de Keniaanse president en die van zijn opponent, de premier, stonden toen letterlijk met getrokken messen tegenover elkaar. Die messen werden ook gebruikt. Een akkoord over de vorming van een regering liet op zich wachten. De strubbelingen hebben een jaar aangesleept. Een groep Keniaanse vrouwen kreeg ook een Shame-moment. Ze gingen in april 2009 een week lang in seksstaking om een politieke oplossing af te dwingen en ze riepen de presidentsvrouw en de vrouw van de premier op om deel te nemen aan deze lijfelijke onthouding. Aan Keniaanse prostituees

werd een financiële compensatie aangeboden als zij deelnamen aan de Grote Seksstop. De impact is nooit wetenschappelijk bewezen, maar op 13 april 2009 was er weer een stabiele regering. De stammen vormden weer een land en beseften dat ze samen aan de natie moesten werken.

Misschien leverden de Keniaanse vrouwen ideetje voor ons Belgenland? Praktisch voordeel: voor een seksstaking hoeft je je huis niet uit. Je weer gaan scheren is niet langer verboden. (Geef toe mannen, een snor kan sexy zijn maar we hebben niks aan een hele hoop onsexy pornosnorren.)

Bij deze lanceer ik een oproep. Arabist, indoloog, afrikanist, japanoloog, sinoloog of trouwe Kalima-lezer : heb geen seks meer tot de nieuwe regering zich aanbiedt in Laken!

Bronnen : <http://news.bbc.co.uk/>, <http://www.destandaard.be/> en <http://www.africa-confidential.com/>



(Ingescand uit de economist)

Eind-editoriaal

"Naar het schijnt is er iets gebeurd in Egypte?", merkte een vriend van me op - dat hij ergens onder een rots op de Galapagos-eilanden heeft geleefd de laatste paar weken lijkt de logische verklaring. Hij vroeg dan ook om wat uitleg omtrent de hele affaire, dewelke ik hem met plezier verschaftte. Alleen was het wat moeilijk tot een besluit te komen betreffende deze tumultueuze weken. Want wat te melden over de Arabische wereld op dit punt in de geschiedenis.. Een volledige omwenteling lonkt, maar zullen de revoluties in Tunesië en Egypte een mooiere toekomst voor deze landen bieden? De vraag van één miljoen, nietwaar? Eén ding is zeker: nu Mubarak's macht is ontzegd na weken van vreedevolle betogingen lijkt de Arabische bevolking klaar voor een nieuw tijdperk. Een tijdperk waarin stilzwijgen en ondergaan voorgoed tot het verleden behoren, met een bevolking die geen vrees meer heeft om op te komen voor haar rechten.

De impact van de revoluties begint haar vruchten reeds af te werpen in Jemen en Jordanië; dictators allerhande vrezen voor hun imperium, en het Westen tracht er alles aan te doen de klok terug te draaien (of waarom dacht u dat Obama's verklaring slechts twee uur na de feiten, en na hevig overleg met veiligheidsdiensten allerhande, volgde?). Dat achter de schermen nog heel wat in het werk gesteld zal worden om de controle over het Suez-kanaal en de veiligheid van Israël te vrijwaren, mag geen geheim heten. Desalniettemin lijken de betogers op Caïro's ondertussen wereldberoemde Tahrir-plein geen genoeg te nemen met slechts een halfbakken overgang. Enkele honderden onder hen wijken voor stokken noch stenen, en nu de macht is overgedragen naar het leger is dergelijke volharding misschien maar goed ook. Want dit hebben we schijnbaar over het hoofd gezien: Egypte is op dit punt een militaire staat.

De euforie allerhande om Mubaraks vertrek is dus enigszins te begrijpen, anderzijds is voorzichtigheid geoorloofd. "Der hoeft maar éne zot tussen te zitten", merkte iemand in mijn naaste omgeving wijs op. Een koude douche, want ook ik zag een rooskleurige toekomst voor Egypte als onvermijdelijk. Maar zoals reeds zoveel gezegd is geweest in duidingsprogramma's allerhande, waar men over het algemeen telkens opnieuw herhaalde wat reeds gezegd is geweest, 'de toekomst zal het uitwijzen'.