

Emiel Dejonge · Sofie De Paepe

in Stanley Kubrick's

Dr. Kalima

Or:
How
I Learned
To
Stop
Worrying
And
Love
The
OAK

the hot-line suspense comedy

Inhoud

-
- 3 Voorwoord
 - 4 Emieltua
 - 8 Hoe speel je Pokemon op de computer?
 - 10 OAK's Speelhoekje
 - 15 Activiteitenkalender
 - 16 Dies Natalis
 - 17 Rui Quotes
 - 19 Rugby
 - 22 De Avonturen van Jezus in Londen
 - 24 Kortverhaal
 - 30 OAK literatuur - review
 - 32 Het OAK-afsluitspelletje

Voorwoord

door scriptor Emiel

Beste OAK'ertjes,

Aan allen die deze Kalima lezen: proficiat!

Aan allen die deze Kalima NIET lezen: ook proficiat!

“Maar Emiel, jij bent toch de scriptor en jij wilt toch dat iedereen de Kalima leest?”

Inderdaad, maar diegenen die deze Kalima niet lezen, zijn nu waarschijnlijk wél aandachtig aan het opletten tijdens de les. Wij van de OAK steunen uiteraard voorbeeldig studie-gedrag, maar lachen tegelijkertijd smalend, want deze Kalima is (zoals gewoonlijk) eentje om duimen en vingers bij af te likken!

Er zijn natuurlijk vaste waarden zoals de Clarktua en enkele leuke spelletjes, maar ook interessante artikels gebracht door het hele OAK-praesidium.

Nu we het toch over die cantussende, fuivende, toogdansende en lazarusdrinkende doch jolige bende hebben, kan ik evengoed, namens iedereen die al eens één van de supermegafantasmidastische activiteiten heeft bijgewoond, een kleine maar welgemeende “jullie zijn awesome” geven. Een heel semester lang heeft dit 16-koppige superteam zich collectief uitgesloofd om onze saaie momenten in Gent te vullen, met een prachtige Londen-reis als orgelpunt.

Al dit leuks zal echter verbleken bij alles wat we dit semester nog voor jullie nog in petto hebben: van gala- tot rugbybal, met tussendoor een paar cantussen en thema-avonden!

Voor deze activiteiten zou je misschien zélf deze Kalima opzij kunnen leggen!

In dat geval: ook proficiat! :)

Yours Truly,

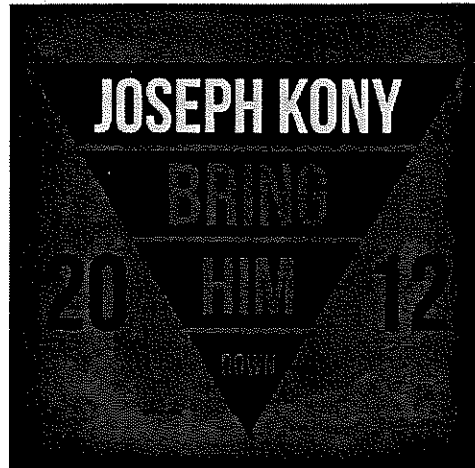
Emiel

Emieltua

Ik geef het toe, het klinkt zeker niet zo goed als Clarktua, maar aangezien onze praeses Clark het deze week te druk had met bake-salen en activiteiten organiseren vat ik even de Oosterse en Afrikaanse nieuwsfeiten voor jullie samen!

Docu-film over gruweldaden van Oegandese guerillaleider Kony wordt Youtube-hit

De grootse internetcampagne tegen Joseph Kony blijkt uitermate succesvol. Het half uur-durende youtube-filmpje "Kony 2012" werd ondertussen al meer dan 60 miljoen keer bekeken, de facebook-groep "Invisible Children" heeft al 3 miljoen fans en ook op Twitter



gonst het van de #StopKony-tweets. Het doel van de campagne is om de gruweldaden van Kony bekend te maken aan het grote publiek en zo zijn arrestatie te bespoedigen. Ook bekende gezichten als George Clooney, Rihanna en zelfs Barack Obama steunen de actie.

Voor diegenen die niet bekend zijn met de Oegandese rebellenleider: Joseph Kony is de leider en oprichter van het "Lord's Resistance Army", een Oegandese guerilla-beweging. Deze verzetsbeweging werd opgericht in de jaren '80 als reactie op de aanstelling van Yoweri Museveni tot president. Hoewel laatstgenoemde in 1993 eindelijk vredesonderhandelingen wou inzetten, weigerde Kony zich over te geven. Sindsdien bestaat het leeuwendeel van zijn leger uit kindsoldaten. Het LRA maakte zich tevens schuldig aan vermindering, verkrachting, pedofilie, kannibalisme en massamoord.

Pas in 1997 komen deze tragedies aan het licht door getuigenissen van ontsnapte kinderen. In 2005 beschuldigde het internationaal strafhof van Den Haag hem van oorlogsmisdaden en misdaden tegen de menselijkheid, maar men is er nog steeds niet in geslaagd om hem te arresteren. Bijgevolg gaat

de oorlog ook vandaag nog verder: elke dag worden er opnieuw kinderen uit Oeganda en Soedan ontvoerd.

Chinees bijt penis van zoontje af

Toevallige voorbijgangers in de Chinese stad Chenzhen werden eerder deze week opgeschrikt door een merkwaardig doch weerzinwekkend schouwspel. Toen een 32-jarige man een wandeling maakte met zijn zoon en dochter door de stad, kreeg de man plots de onweerstaanbare dwang om de geslachtsdelen van zijn zes-jarige zoontje eraf te bijten. Gelukkig voor de jonge knaap waren de omstanders bij de pincken en werd papa overmeesterd en gedwongen om het kleinood uit te spuwen. Niet veel later werd de jongen afgevoerd naar het ziekenhuis, waar artsen er wonder boven wonder zijn in geslaagd om zijn "jongeheer" opnieuw aan te hechten. Of hij in de toekomst al zijn taken nog zal kunnen uitvoeren, is echter voor de dokters ook nog een raadsel.

De vader werd onmiddellijk gearresteerd en zit nu veilig achter slot en grendel. De man had al een verleden van schulden, drankmisbruik en een gokverslaving. De politie gaat er tevens van uit dat de man geestesgestoord is. Captain Obvious strikes again...

Hevige bombardementen op Syrische rebellenstad Idleb

Na Homs is nu ook de Syrische stad Idleb het slachtoffer van zware bombardementen van het Syrische staatsleger. Informanten beweren dat dit het begin is van een grootschalig offensief tegen de verzetsstrijders. Verschillende gebouwen zijn al ingestort, het aantal burgerslachtoffers is nog niet bekend.

Het lijkt alsof de VN eindelijk in actie schiet: Kofi Annan is dezer dagen in Damascus om gesprekken te voeren met president Assad en leden van de oppositie, met als doel het bereiken van een staakt-het-vuren en het toelaten van humanitaire hulp.

Antiek Joods muntstuk voor miljoen dollar geveild



Op een veiling in het New Yorkse veilingshuis is een antiek muntstuk uit Judea voor 1,1 miljoen dollar onder de hamer gegaan. Dit unieke exemplaar uit 66 na Christus is en prototype van de latere shekel. Hij zou geslagen zijn tijdens de eerste grote joodse opstand tegen de Romeinen.

Volgens veilingmeester Cris Bierrenbach is deze munt van onschatbare waarde. Slechts één vergelijkbaar exemplaar is tot nu toe teruggevonden, maar verkeert in slechtere staat.

Beide munten bevinden zich nu in de collectie van een Amerikaanse verzamelaar, samen met 2.200 andere oude joodse munten. Men doopte deze verzameling tot de "Soshana-collectie". Ze wordt later dit jaar te koop aangeboden. Experts schatten de waarde op meer dan tien miljoen dollar. Dat is gelijk aan hoeveel OAK bake-sales?

ESR UNIVERSITEIT GENT

DIES NATALIS
UNIVERSITEIT
GENT
1817

DONDERDAG
22 MAART 2012

2 ZALEN - 2 GENRES:

STUBRU DREAMTEAM MET: Sam De Bruyn
Bram Willems | Otto-Jan Ham | Jan Van Biesen | Skyve
DRUMSOUND & BASSLINE SMITH
SUBSCAPE | NGA SOUND | HOOKERZ
KASTOR & DICE | FOXY LADY & MC ELVEE
WE ARE PROSTITUTES | FOU CONCEPT

ICC GENT | DEUREN 22h | 6 VVK - 8 ADD

Tickets en info: www.diesnatalis.be
V.U. Lechten Meijer, Hoveniersberg 24, 9000 Gent

DEXIA BANK BELGIE metax EVENTS Coca-Cola ER EXPO RENT Party studio Brussel

Hoe speel je Pokémon op je computer? (en andere GBA games) door cantor Jan Willem

Benodigheden:

- Computer
- Internet
- Als voorbeeld nemen we Pokémon Yellow

Werkwijze:

Aangezien dit een boekje is ga ik alles schrijven via google, anders moet je hier sites zitten overtypen, wat ook niet handig is. :-)

In google typ je "download GBA emulator" dit is de 'gameboy' die je op je pc gaat zetten.

Vervolgens klik je op de waarschijnlijk eerste site, www.emulator-zone.com. Als je niet direct op de GBA EMU download pagina zit dan moet je links Gameboy Advance aanklikken. Op deze pagina download je de meest recente versie van de emulator, 'VBA-M 1022' date 'Jun 19, 2011'. Zo nu heb je je emulator gedownload ^^.

Alweer op de brave google typ je "download pokemon yellow rom". (voor elk ander GBA game dat je wilt downloaden, zet je eerst de titel en daarna 'rom', de rom is eigenlijk een soort file die de GBA leest en omzet naar de game die je gedownload hebt, veel moet je hier niet over weten alleen dat je rom in google moet bijzetten).

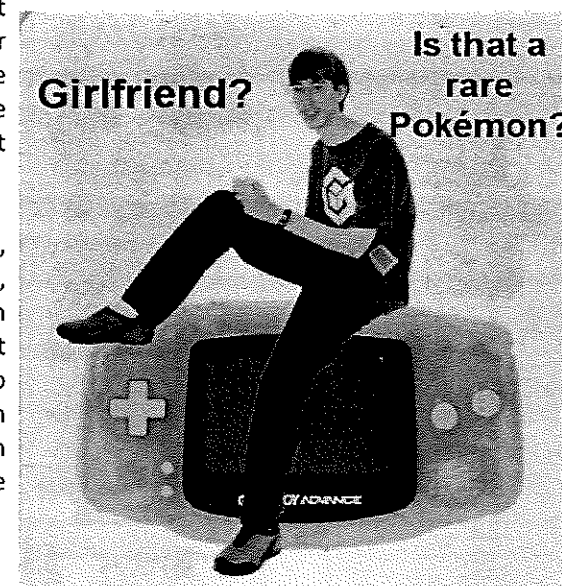
Een goede site is www.coolrom.com (als je deze site gebruikt, wacht dan even tot de 'download file'-link verschijnt en gebruik die dan).

Zo nu heb je je GBA en ROM.

Voor diegenen die geen winrar hebben, (soort (klein) programma dat files omzet in een soort bibliotheek zodat je ineen keer alles download en niet alle 100 files bv elk apart moet downloaden/uploaden, super handig) kan je dit ook even downloaden.

Elke keer als je dit gebruikt vraagt het je om ervoor te betalen en om te registreren, gewoon die pop up sluiten en compleet negeren.

Om nu te kunnen spelen, open je eerst de GBA, (in winrar krijg je dan een lijstje met alles wat in de bib zit) klik dan op VisualBoyAdvance en dan krijg je een zwart scherm met een menu en al die dingen.



In VisualBoyAdvance klik je eerst op file en dan op 'open GBA', dan krijg je een lijst om allerhande dingen te openen en zoek dan naar de plaats waar je Pokemon Yellow Rom download staat, klik vervolgens daarop en dan start alles normaal vanzelf.

Voor elk ander spelletje voor de GBA telt ook deze manier van downloaden. Wil je saven, gewoon saven zoals je zou doen op de eigenlijke gameboy. Elke keer dat je VisualBoy opstart moet je opnieuw file open, GBA, game doen. Op het menu in VBA, zie je Options -> input -> set -> Config .., dit is om de instellingen van je keyboard te veranderen naar de beste manier om je knoppen vast te houden. Voor de echte feel van de Gameboy, kan je altijd een controller ergens kopen en aansluiten op je computer. :-)

Nog veel plezier en dikke nostalgie ^^

OAK's speelhoekje

Chineses sudoku

Vul de sudoku zo in dat je elke rij, kolom en vierkant (3x3) met de cijfers van 1 tot 9 (一 二 三 四 五 六 七 八 九) kan vullen. Elk cijfer kan in elke rij, kolom of vierkant slechts één keer gebruikt worden.

Starter

	七					九		
九		六			七			
三			四	八				六
一	二	七			五			
五		八	一				二	三
		三				五	一	九
	六	二			四	一		
			八	六			五	
	一		七	三				八

Doorbijter

	九		六					
二		六		七		一	四	
四							三	
九	八		五		六	七		
	七					三	二	
					八			六
		三	一		九			
	一							
		四		五	二		八	

Droedels

GGR

$\frac{2K}{\pi G}$

K ego KR V = JE

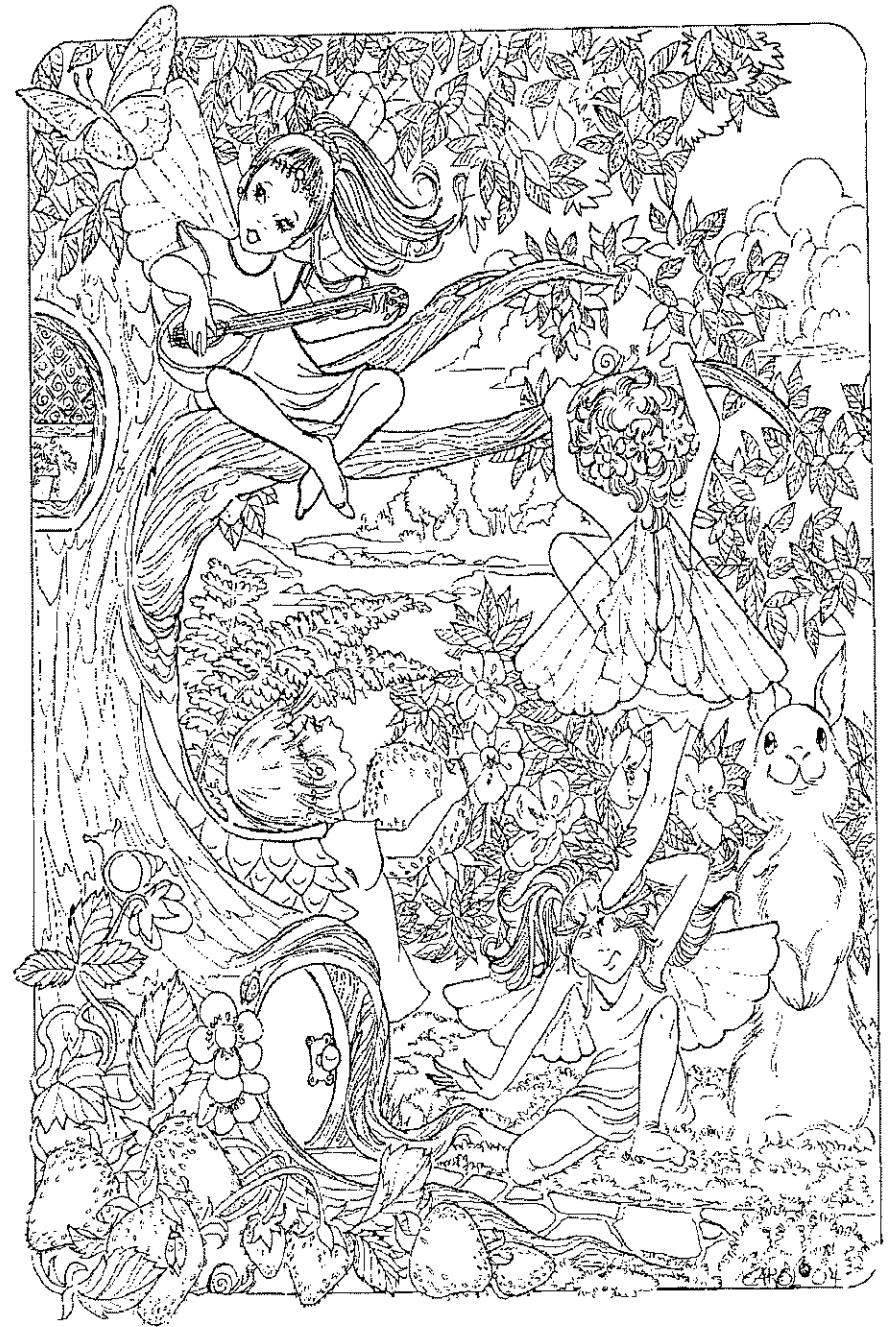
oor

Door Elisabeth Braet

Voor tijdens de saaie lessen: Kleur er op los!



MVK



Activiteitenkalender

Datum	Uur	Naam	Plaats
19 Maart	20:00	SLOAK cantus	Canard Bizar
21 Maart	20:00	Quiz	Blandijn
25 April	20:00	OAK	Chinese Opera
03 Mei	16:00	Rugby-match	nog aan te kondigen
15 Mei	20:00	Cocktailavond	Amber

"Altijd fun op de OAK-activiteiten!!" - Osama Ben Kameel



Dies Natalis 2012

Ter gelegenheid van de verjaardag van de UGent is er **Dies Natalis**, een dag waarop we allemaal geen les hebben. Meer reden om te feesten hoeft er dan natuurlijk niet te zijn! Daarom organiseert het FaculteitenKonvent in opdracht van de UGent één van de grootste fuiven in het Gentse op de vooravond van Dies Natalis, de zogenaamde **Dies Natalis-fuif**.



Zoals elk jaar voorzien we grote namen om iedereen in beweging te krijgen. Dit jaar passeren onder andere **Fou Concept**, **Samtex**, **Otto Jan Han**, **TLP**, **Drumsound and Bassline Smith** en **Subscape** de revue.



Heb je zin om je eens goed uit te leven samen met 4000 andere studenten? Kom dan op **22 maart** vanaf 22u naar het ICC en we maken er samen weer een geniale avond van! Tickets (€6 VVK en €8 ADK) zijn verkrijgbaar bij het FK-praesidium, in de Salamander, Pinuts, Yucca en de Terminal.

Julie Nevejan & Wim Bekaert
PR Intern FK 2011-2012
julie@fkserv.ugent.be
wim@fkserv.ugent.be

Jochen Merlier
Voorzitter FK 2011-2012
jochen@fkserv.ugent.be

Rui Quotes

Ziehier de amazing drunke quotes van de meest notoire celebrity van de OAK, allemaal verzameld op de kringavond. Rui Chen, of beter gekend als Trui, staat bekend als de luidste PR in jaren. En eens ze drunke is, komt de ongebreidelde waarheid naar boven

Over haar naam:

"Ik ben 'Ruit' zonder T, en 'Trui' zonder T. ALLES ZONDER T!"

Over herkomst:

Clark: *"Ik ben in Gent geboren."*

Rui: *"Huh?! Vanwaar zijde gij?!"*

Over namen:

"Bernardine is geen naam!"

Over fauna:

"Apen hebben prostituees. Ze betalen met ontluizing."

Over het verschil tussen wijn en cava:

"Nee, nee. t' Is cava. Er zitten broebeltjes in."

Over de kwaliteit van haar karikatuur.

"Maak maar dat het goed is, hé, anders kom ik U in elkaar slaan aan uw deur, hé."

Over het gemak van het karikatureren van Trui:

"SPEETOGEN!! Ik ben een Chinees!"

Over haar evenwichtsgevoel:

"Ik ben gelijk een aap: ik zit megavast."

Over haar beroemdheid:

"OMG ken je mijn naam niet?! 't Is Agent Noodle."

Over het poseren voor haar karikatuur (gesponsord door de praeses, verwezenlijkt door het KMF):

"Nie naar mijn boobs kijken."

"Ik heb geen paptootte!!"

Over sport:

"Sport is gelijk zo... ge moet de hele tijd naar een scherm staren!"

Over haar persoonlijkheid:

"Ik ben gewoon 'Bang! Bang!' mega-intimiderend."

Bij het tussen de benen kijken van de praeses:

"Ja, ik zie het."

Bij het pauzeren:

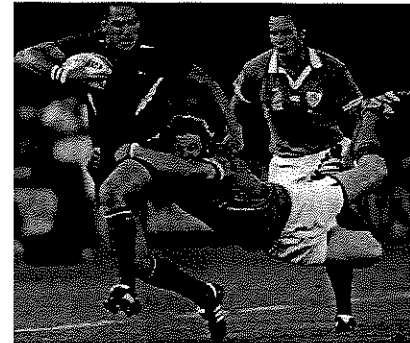
"Ik ga naar 't WC, waar zijn mijn schoenen?"

Over haar escapades:

"Mijn bed is mijn grote liefde."



Rugby



Zoals jullie misschien wel al weten, neemt de OAK het binnenkort op tegen de Tomo no Kai. Niet in een spelletje Rummikub of verstoppertje, maar in een heuse rugby-match!

Daarvoor hebben we natuurlijk een aantal stevige dudes (en misschien ook een paar stevige dudettes?) nodig. Maar deze nobele sport draait niet alleen rond brute kracht: het is een combinatie van snelheid, spelinzicht en

teamspel. Er zijn dan ook een aantal regels die zeker niet iedereen kent. Ter inleiding van onze klinkende overwinning in deze vurige doch eerlijke wedstrijd, vertelt Kalima jullie alles wat je moet weten over rugby!

Een rugby-match bestaat uit twee helften van 40 minuten, die worden gespeeld op een rugbyveld van 100 meter bij 70 meter. Aan weerszijden van het veld bevindt zich een try-line en een H-vormig rugby-doel.

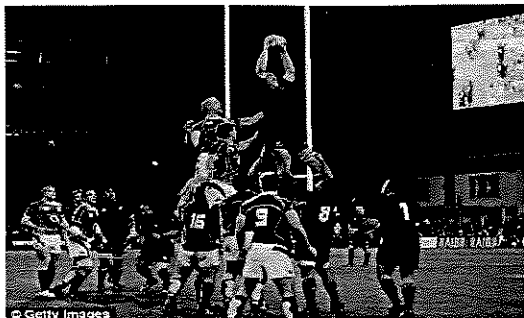
Er kunnen op twee verschillende manieren punten gescoord worden: door een try en een penalty.

- De try: Een try wordt gemaakt door met de bal in de hand de try-line over te steken. Voor een try krijgt men 5 punten en een conversion kick: de fly-half van het team dat gescoord heeft mag proberen om de bal vanop 22 meter afstand tussen de palen en over de dwarsbalk van het doel te trappen. Indien hij daarin slaagt, krijgt zijn team twee extra punten.

- De penalty: Indien een team een fout begaat, krijgt het andere team een penalty. Zoals het woord al zegt krijgt men dus een vrije schop. Men kan proberen om punten te scoren door opnieuw tussen de palen en over de dwarsbalk van het doel te trappen. Als dit lukt, krijgt men 3 punten. Indien de fout echter te ver van het doel van de tegenstander is gemaakt, kiest men meestal voor een strategische trap met als doel om terreinwinst te maken.

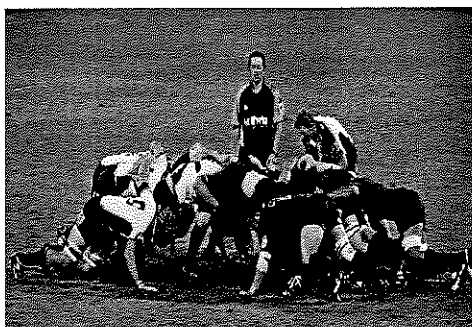
Regels

- De bal mag niet met de hand voorwaarts gegooid worden, enkel opzij of achteruit. De bal mag echter wel voorwaarts getrap worden.



- Tackles mogen enkel worden uitgevoerd op lichaamsdelen onder de schouders. De bedoeling van een tackle is om een tegenstander in balbezit terug te duwen of neer te halen. Wanneer een speler is neergehaald, vormen de ploeggenoten vaak een ruck over hem: ze zetten hun schouders achter hem, zodat hij de gevallen speler niet naar achter geduwd kan worden. Wanneer de gevallen speler de bal op de grond kan leggen, mag enkel de scrum-half van zijn team de bal oppakken.

- Als de bal via de zijlijn van het veld buitengaat, krijgt het team dat de bal voor het laatst aanraakte een line-out (foto hierboven): De twee teams vormen een lijn loodrecht op de zijlijn. Wanneer de bal wordt ingegooid, worden de grootste spelers van elk team opgehooft om de bal te vangen.



- Een scrum (foto rechts) wordt gebruikt om het spel veilig te hervatten na een lichte fout: wanneer de bal voorwaarts is gepasseerd of wanneer er te veel spelers in de ruck aanwezig zijn. Bij een scrum stellen de forwards van elk team zich schouder tegen schouder en voorovergebogen tegenover elkaar op in 3 rijen. Bij het fluitsignaal vormt de scrum zich en proberen de twee teams elkaar achteruit te duwen. De bal wordt dan onder de scrum gegooid en de middelste spelers van de eerste rij trachten de bal met hun hiel naar achter te trappen, zodat hun scrum-half de bal daar kan oppikken.

Posities

Een rugby-team bevat 2 soorten spelers: forwards en backs. De forwards zijn stevast grooten struis. Dat is zeker nodig, aangezien het hun taak is om te voorkomen dat de tegenstander terreinwinst boekt en balbezit te heroveren. Samen vormen ze ook de 'scrum'. De forwards moeten daarentegen snel en balvaardig zijn.

Enkele belangrijke posities:

- De scrum-half: Hij zorgt voor de aansluiting tussen de forwards en de backs. De scrum-half geeft de bal door aan de forwards na een scrum of ruck. Samen met de fly-half neemt hij ook de meeste tactische beslissingen. Het is de bedoeling dat ze de backs in de juiste positie brengen om een aanval te lanceren.
- De fly-half: De fly-half is de belangrijkste offensieve speler van het team. Hij beslist welke aanvalstactiek wordt gebruikt via welke flank. Hij trapt ook meestal de penalties en conversions.
- De wings: Op elke flank staat een wing-speler. Zij zijn vaak cruciaal in het scoren van een try. Een goeie wing-player is snel, maar ook stevig genoeg om tegenstanders van zich af te schudden.

Ziezo, nu weten jullie alles over rugby... of alleszins genoeg om gehakt te maken van de Tomo no Kai. Als je geïnteresseerd bent om de kleuren van de OAK te verdedigen, stuur dan zeker een mailtje naar emiel_de_jonge@hotmail.com of oc.declercq@hotmail.com !



De Avonturen van Jezus in Londen

Een volledig fictief verhaal door scriptor Emiel*

Het begon al vrij laat te worden, maar ons hoofdpersonage en zijn kompanen hebben nog steeds geen onderdak gevonden om zichzelf te laven met het plaatselijke gerstenat. De eerste herberg was volledig overschat, de tweede terecht vol, maar aan de derde hadden ze meer geluk. Het is te zeggen, de kroeg zelf zat ook afgeladen vol, maar een barmhartige Samaritaan genaamd Andreas (Andrew voor de vrienden) had de perfecte oplossing voor ons reisgezelschap.

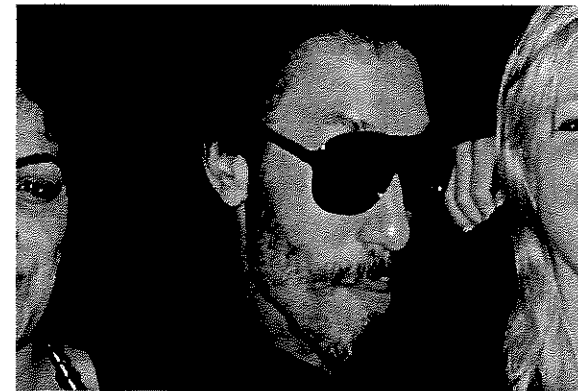
Dit goeie nieuws kwam net op tijd, want velen onder hen waren al danig teneergeslagen door de gietende regen, ijzige wind en onsuccesvolle queeste. Maar daar zou nu verandering in komen, de in fluo-vest getooide reddende engel gaf onze vrienden een handvol vrijkaarten voor een plaats genaamd de "Rumba". Vol goede hoop hervatten ze hun tocht richting onderdak, opzweepende beats en een staat van lichte dronkenschap. Zoals altijd in dit soort verhalen waren er enkele ongelovige Thomassen, die niet geloofden in deze utopische bestemming. Zij sloegen hun eigen weg in, niet wetend dat deze enkel zou leiden naar spijt en getreiter aan de ontbijttafel.

Ons uitgedund gezelschap arriveerde uiteindelijk rond klokslag tien uur aan de veelbelovende "Rumba". Na een diepgaande safety-check en oppervlakkige small-talk met de deurwachters, werden ze toegelaten in deze tempel van avondlijk jolijt en plezier.

Vooraleer men kon beginnen aan het ont-nuchteren, werden ze geconfronteerd met een heel andere ontnuchtering: Engels bier (ik durf het zelfs nauwelijks de eretitel "bier" mee te geven) sukt en is bovendien rete-duur. Één van hen kwam toen op het idee om over te stappen naar wodka-cola, want zelfs de Britten kunnen deze eenvoudige mix niet verpesten. Een andere optie werd aangeboden door een schaarsgeklede jongedame met fluoricerende proefbuisjes, maar ze werd vriendelijk bedankt. We zeiden wel volmondig ja aan onze nieuwe vriend Robert, steevast met een gigantisch cocktailglas in de

hand en blijkbaar ook de eigenaar van G.A.Y. Late. Ik hoef er geen tekeningetje bij te maken, veronderstel ik?

Naarmate de avond vorderde begon de tent vol te stromen met een enorme verscheidenheid aan nationaliteiten: Indiërs die volledig los gehen op de welgekende beats van Punjabi MC (check youtube voor de aha-erlebnis), stomdronken Japanners en promiscue jongedames. Maar tussen al dit nederig volk waar ons groepje zich desalniettemin aardig thuis voelde, was er één man die erbovenuit kwam: de Heiland, de messias zelve. Jawel, niemad minder dan Jezus zelf was afgezakt naar deze aardse plaats!



Hij probeerde zich incognito te maken door een opvallend grote zonnebril, maar hij werd onmiddellijk ontmaskerd door zijn piekfijn Italiaans kostuum, zijn groovy moves en zijn goddelijke aantrekkingskracht de gehele vrouwelijke bevolking van de club.

Voor diegenen die de link misschien ook hebben gelegd, ik heb het hier niet over Barney Stinson, ook al zou deze beschrijving ook perfect van toepassing zijn op hem. Beide heren zijn wel vergelijkbaar, enkel onderscheidde onze metgezel zich door het dragen van impressionante Afro. En bij God zweer ik, ik ben trots dat ik die avond in Zijn gezelschap mocht vertoeven. Één woord om deze avond te beschrijven?

LEGENDARY

*Elke overeenkomst met bestaande personen berusten op louter mensenkennis

Kortverhaal

door Praeses Clark

Adalard en Titiaan Het haardvuur

Het fluweel aan de buitenkant van zijn nauwsluitende overjas en de hermelijnen binnenvoering camoufleert al het bloedvergieten die zijn handen ten tijde van oorlog met zwaard en geweer teweegbrachten. Dit is generaal Titiaan, een genadeloos elegant man. Sympathiek en bloeddorstig. Wie ter wereld kan deze man begrijpen? Titiaan, die omwille van het verliezen van de erfenis aan zijn oudere broer Adalard, genoodzaakt was in het leger te stappen en een succesverhaal van veroveringen in het Oosten werd.

Dit is Titiaan:

Je kan hem niet ruiken zonder zijn feromonen.
Je kan hem niet zien zonder de diepe rimpels die zijn karakter over zijn gezicht aflijnen.
En vooral: Titiaan is een man die met zijn woorden steeds voor de hele kamer spreekt.
Wie kan Titiaan begrijpen, behalve zijn broer? Enkel de ronde Adalard kan hem aanspreken met die veel intiemere, op gelijke niveau trekkende titel: broer.
Gastheer Adalard kent al deze eigenschappen van Titiaan, en meer! Hij merkt snel op dat zelfs na jaren van gescheiden levens de kleine ergernissen snel terugkomen: Titiaan had bij zijn bezoek geen moment verspild, en zijn broer's vrouw, Honorine, onmiddellijk tot tranen gebracht met een hartverscheurend verhaal over de ziekenboeg. Maar hij wist dat hij uitendelijk tot een gesprek moest komen met Adalard, en dat het vuurwerk zou geven.

"En wanneer er geen enkele schreeuw, geen enkele kreun of gejammer nog te horen viel, zei Zegemond tegen me: 'Als dit geen doodse stilte is'. En dat was het ook, ik kan het je verzekeren! De ziekte had iedereen in de ziekenboeg opgeëist, maar in onze hoofden klonk nog steeds de levende echo van de doodskreten van de mannen die slechts momenten geleden in deze wereld nog met ons aten en vochten."

Honorine had stille tranen in haar kanten zakdoek gehuild. En Adalard zag in een subtiel trekje van zijn gezicht het leedvermaak dat Titiaan eruit putte. Hij weet immers dat Titiaan zijn levensstijl hartsgrondig haat. Titiaan gunt Adalard zijn moeiteloze rijkdom niet, hij gunt hem zijn gezin met prachtige dochters niet. Nooit is dat duidelijker geweest dan toen de twee broers afscheid namen van elkaar, 23 jaar geleden, aan de zoute haven, wanneer Titiaan voor het eerst naar het Oosten trok en hem zei:

"Ik haat je makkelijk geërfde landhuis, je domme vrouw en alle rijkdom die met haar mee komt. Wil je af en toe eens een kaarsje voor mij branden, broer? Ik kan alle hulp gebruiken om niet te sterven terwijl ik vecht om mijn plaats in de wereld."

Het was geen mooi afscheid, maar Adalard had ook niets minder verwacht.

Ook nu kan Adalard diezelfde afgunst zien, die verborgen zit in slechts een enkele spier aan Titiaan's ogen.

En nu Titiaan eindelijk terug is van zijn veroveringstochten, haalt hij het grove geschut boven om de familie van zijn broer omver te blazen.

Alles is in gereedheid voor Titiaan om alle aandacht van het gezelschap naar zich toe te trekken met zijn welbespraakte charme. Over zijn gezicht schuiven schaduwen mee met het geflikker van het kaarslicht. Hij voelt zijn knusse publiek goed aan: zijn kritische broer, een emotionele Honorine, de mooie roodharige Farailde met een grijze kat op haar schoot en haar aanbieder, zijn adoptiefzoon Zegemond.

"Heb je al gehoord hoe ik aan dit zwaard ben gekomen?"

Generaal Titiaan haalt plots een zwaard schijnbaar uit het niets, en geeft het aan Adalard, die onmiddellijk onder de indruk raakt van het opmerkelijke smeedwerk. Het licht van het haardvuur reflecterend over het lemmet, laat hij de vlammen dansen in het reliëf, half luisterend naar de eeuwige stroom van woorden uit de mond van zijn broer.

"Vertel het ons maar, broer."

Titiaan deed een heel verhaal over de koning van een opstandige stam in de hete zanden van het nabije Oosten, die erfgenaam meenden te zijn van de ruïnes die her en der nog steeds in de woestijn tevoorschijn piepen. Wanneer

hij aan de conclusie van het verhaal kwam, klonk het zo:

“ ‘Mijn onderdaan,’ zei hij daarop, ‘je hebt gelogen! Ik was het die de wind liet, en niet jij! De verrader, mijn vijand, sprak de waarheid, terwijl jij in mijn gezicht loog. Als ik niet kan rekenen op uw eerlijkheid, hoe kan ik dan zeker zijn van jouw loyaliteit?’

“Hij trok zijn zwaard en onthoofdde de man in een vloeiende beweging. Terwijl het lichaam en het hoofd werden weggesleept, kwam de koning naar me toe en bood me het bebloede zwaard aan. Hij zei: ‘Met dit zwaard, landgenoot, heb je mijn entourage ware loyaliteit geleerd.’ De volgende dag versloegen we zijn stam.”

“Zeer indrukwekkend.”, zegt Adalard, deels pratend over het zwaard, dat hij opnieuw bekijkt.

“Zegemond kon het zwaard niet aannemen, dus heb ik dat maar gedaan. Het is mijn huwelijkscadeau voor Faustijn en Sulpice!”, zegt Titiaan.

Faraïlde houdt niet van het verhaal. Ze zegt: “Huwelijkscadeau?! Hoe kun je nu trots zijn op dat ding, Oom? Je behandelt het als een trofee. Dat zwaard heeft die man zijn leven gekost, omdat hij zijn heer de schaamte wou besparen. Het is een moordwapen!”

“Het was niet de zwaard die doodde, het was de koning,” antwoordt Titiaan, “ Is het zwaard gesmeed om de meester ervan een moordenaar te maken? Niet zozeer als een pen van een man een poëet maakt.”

Hiermee snoerde Titiaan de mond van Faraïlde.

“Wat zijn oorlogstijden toch hard.”, zegt Adalard uiteindelijk om Titiaans verhaal te kleineren. Hij geeft het zwaard terug aan zijn broer.

Honorine, die absoluut ongemakkelijke stiltjes in haar huis wilt vermijden, zegt Titiaan dat hij haar nog steeds niet vertelde hoe hij ertoe kwam Zegemond te adopteren, al die jaren geleden. Terwijl de generaal grote gebaren maakt om zijn woorden te illustreren, en Honorine overdreven knikt, vraagt Faraïlde aan Zegemond om een glas vlierbessenbloesem-water. Zegemond neemt de kristallen kan, waarin kleine stukjes witte bloesem zweven, en giet het uit in een glas, versiert met uitgekerfde vlinders.

Maar luisterend naar de woorden van Titiaan welt er een groot geheim aan het binnenste van Zegemond op. In zanderige en bloedige gedachten verzonken laat hij het kristallen glas per ongeluk los, nog voor Faraïlde het in haar hand kan nemen. Het glas breekt en spat uiteen met een glinsterend geluid op de salonvloer.

“Het spijt me!”

Honorine laat meteen 3 meiden komen.

Faraïlde zoekt in de ogen van de verwarde soldaat naar iets

onbestendigs, en verontschuldigt zich onmiddellijk daarna van de conversatie. Zegemond, rood van schaamte en radeloos, volgt haar een moment later.

Nu de 2 broers onder elkaar zijn, ziet Adalard zijn kans schoon om zijn broer te plagen.

“Zegemond kan nogal verward zijn soms, nietwaar?”, zegt hij terwijl hij het glas van Titiaan bijvult met wijn.

“Ja, hij mist nog steeds die zelfcontrole die de oude rotten in het vak bezitten.” zegt Titiaan met lavende diepe stem. “Maar dat komt natuurlijk ook pas na jaren en jaren ervaring. Dank je.” Hij nipt voorzichtig van de wijn.

“Ja, misschien moet hij eerst wat zelfvertrouwen kweken, voor hij zelfcontrole kan uitoefenen.” Adalard vult zijn eigen glas wijn bij, en aait de grijze kat met de kleine oortjes op zijn schoot.

“Ik weet het niet, broer. Zelfvertrouwen kan misleidend zijn, want het kan een mens overtuigen dat hij zelfbeheersing bezit, wanneer het in feite niet zo is.”

De grijze kat springt traagjes van Adalards schoot, verbergt zich achter de leuning van Titiaans stoel, en na een briljant moment van camouflage springt het kleine ding op de grote en trotse man. Geschrokken en geërgerd schudt hij de kat van zich af.

Met verstoorde stem, en de kat nastarend, vervolgt hij: “Ik heb controle altijd meer gewaardeerd dan vertrouwen.”

“Wel, daar ga ik niet mee akkoord.” Adalard zet zijn glas zijn op de salontafel, giechelend, en rust zijn kin in zijn handpalm, met de benen over elkaar, in een zeer nonchalante pose. Hij staart naar de kat die zichzelf in een voor mensen onmogelijke pose voor het haardvuur smijt.

“Met controle ben je zeker, Adalard.”Vertelt de generaal zijn broer. “Met vertrouwen kan je nooit zeker zijn.”

“Fout. Als je twijfelt, dan is het geen vertrouwen meer. Dan is het slechts twijfel. Vertrouwen is zonder twijfel, broer.”

Titiaan slempt zijn hele glas wijn leeg in 1 grote teug, en zegt: “Mijn lieve Adalard. Je lijkt afgesloten van de echte wereld hier op je prachtige landgoed. Iedereen weet dat als je vertrouwt waar je zou moeten controleren, dat je jezelf kwetsbaar maakt!”

Adalard schudt zijn hoofd, alsof hij walgt van Titiaan’s idee.

“Ik zeg je: een echt vertrouwen geeft je een gerust hart, waar controle een constante zorg is aan je hoofd. Controle is vermoeiend. Vertrouwen is... overgave.”

Titiaan staart zijn broer een tijdlang aan, zoals bij de ondervragingen die hij gewoon was te voeren met de rebellen in zijn kamp, diep in de ogen turend om uit te maken of de spreker wel meent wat hij zegt. Adalard meent het. De generaal antwoordt:

“Wanneer je controle wordt verbroken, dan is dat een fout geweest. Als je vertrouwen wordt geschonden, dan is dat niets minder dan een dwaasheid.” Alsof de conversatie met zijn uitspraak afgesloten was, kijkt hij even over zijn schouder, en krabt hij in zijn haar, voor hij zijn broer terug aankijkt.

Maar Adalard pareert Titaans stelling onmiddellijk en met overtuiging.

“Als je controle wordt verbroken, dan is dat de schuld van jouw intelligentie. Als je vertrouwen wordt geschonden, dan kan het nooit je eigen schuld zijn, aangezien het enkel te wijten is aan je onschuld! Daarbij, broer, iets niet doen uit angst om dwaas te zijn, lijkt me het meest dwaze op zich!”

Titiaan wuift Adalards uitspraken weg. “Als jij legers te leiden had, soldijen uit te betalen, soldaten te promoveren,... O mijn hemel, wat zou dat opleveren? Je vertrouwen zou je zeer duur komen te staan. Dan zou het inderdaad niet lang duren tot je jouw nederlaag onder ogen komt, door al je vertrouwen.”

Adalard nipt weer rustig van zijn wijn. “Dat is waar. Maar ik heb het veel te druk met het genieten van de goedheid van de mens, om me bezig te houden met oorlog.”

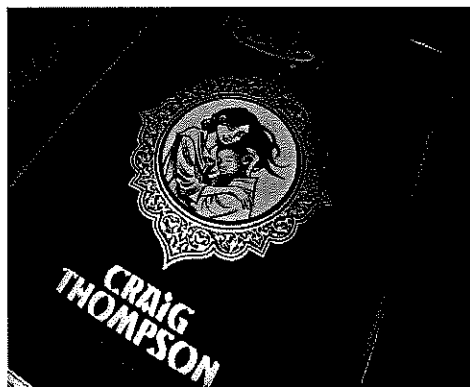
Een moment lang zinderde in de rokerige salon de stilte die kon ontploffen in slaande ruzie, maar het eindigde in het bulderende gelach van Titaan. Het is hetzelfde gebulder dat hij systematisch toepast telkens hij iemand beledigt, en dan zonder kleerscheuren uit de conversatie kan vertrekken. Het is ook het gelach die hij uit zijn stevige kaken laat weerklinken wanneer hij verslagenheid moet toegeven, om gezichtsverlies te beperken. Zoals die keer dat hij voor het eerst de zus van zijn echtgenote zag, en besepte: ‘Ik ben dus echt met de lelijke dochter getrouwd.’

Adalard kent deze lach, en houdt ervan. Hij houdt er vooral van dat hij zijn broer met een mond vol tanden heeft doen staan. Zo zijn broers. Broers vechten, altijd. Broers komen uit dezelfde buik, uit dezelfde nest, uit dezelfde familie, onder hetzelfde dak. Titaan en Adalard begrijpen van elkaar waar ze vandaan komen. Waarom moeten ze vechten? Zoals twee bloemen die uit dezelfde zaad groeien en moeten vechten om het licht, zo willen broers steeds bewijzen dat de richting die ze uitgroeien de beste is.

Wie kan Titaan ooit begrijpen? Zijn spiegelbeeld die naar hem zucht wanneer hij zich scheert.

OAK literatuur-review

Het grafic novel (kruising tussen roman en stripverhaal) 'Habibi' gaat over twee weesjes genaamd Dodola en Zam, die samen ontsnappen uit de handen van slavenhandelaars. Zam is een zwart jongetje van amper 3 jaar oud. Dodola is een 9-jarig meisje dat is geschaakt door slavenhandelaars nadat ze was uitgehuwelijkt. Samen weten ze de schurken echter te ontlopen en vinden ze onderdak in een verlaten scheepswrak dat op één of andere manier in het midden van de woestijn is terecht gekomen.



Thompson beschrijft met veel gevoel en een vleugje humor hoe de twee opgroeien aan boord van hun woestijnschip. De relatie van moeder en kind tussen Dodola en Zam bloeit doorheen de jaren open tot liefde. Dat wordt vooral mooi weergegeven door het koosnaampje dat Zam krijgt van Dodola: Habibi.

Dit betekent immers ongeveer iets als "lieveling". Het is echter niet altijd rozengeur en maneschijn in het kleine "gezinnetje". Nadat Zam ontdekt dat Dodola zich prostitueert bij passerende karavanen om een beetje eten te verzamelen, ontstaat er een grimmige spanning tussen hen, met als gevolg dat Dodola na een tijdje in het geheim vertrekt. Zam, opgevreten door schuldgevoel, blijft haar jarenlang zoeken, maar zonder succes.

Eenzijds is 'Habibi' ook een prachtige ode aan de kracht van de taal en de magie van woorden. Dit is ook een duidelijk thema in het verhaal: Dodola leert lezen en schrijven bij haar eerste man. Op die manier kan ze later verhalen vertellen aan Zam. Samen kunnen ze zich optrekken aan de kracht van het verhaal. Het wordt ook duidelijk dat Thompson zijn voorliefde voor legenden die de Islam en het Christendom delen: onder andere Mozes, Noach en Jezus passeren de revue.

Anderzijds is er ook de symbolische klassenstrijd tussen de twee gezichten van de moderne Arabische samenleving. De schrijver plaatst beide facetten in schril contrast: de stadstaat Wanatolia en het paleis van de Sultan. Het fictieve woestijnstaatje Wanatolia (type Dubai of Qatar) kent een enorme economische groei dankzij hun grote olie-voorraad. Dodola en Zam plukken daar echter de vruchten niet van: hun zwerftocht leidt hen van de riolen en sloppenwijken van de nieuwe stad langs de half afgewerkte wolkenkrabbers en verlaten bouwwerven die in de steek werden gelaten door failliete sponsors. Daartegenover staat dan weer de wereld binnen het paleis van de sultan, een kunstmatige microkosmos waarin de 21e eeuw ver weg lijkt. Het paleis wordt bevolkt door de meest kleurrijke personages: een oversekste sultan, corrupte raadgevers, een bende wantrouwe eunuchen en massa's opiumverslaafde harem vrouwen.

Thompson weet een exotisch doch actuele atmosfeer te creëren met een flinke scheut romantiek, enkele eetlepels functioneel naakt en een snuifje satire. Maar de schrijver is kunstenaar genoeg om zich niet te laten vangen aan een zeemzoeterige Oriëntroman. Daarvoor is zijn verhaal te gelaagd, te verteltoon te breedvoerig, de cast te uitgebreid.

Dit alles is gebundeld in 675 pagina's aan prachtige tekeningen, met daartussen verrassend veel tekst. Daardoor krijg je als lezer na een tijdje wel last van een zekere vermoeidheid, wanneer de verhaallijn erg diep doorgaat. Desalniettemin zeker een aanrader!

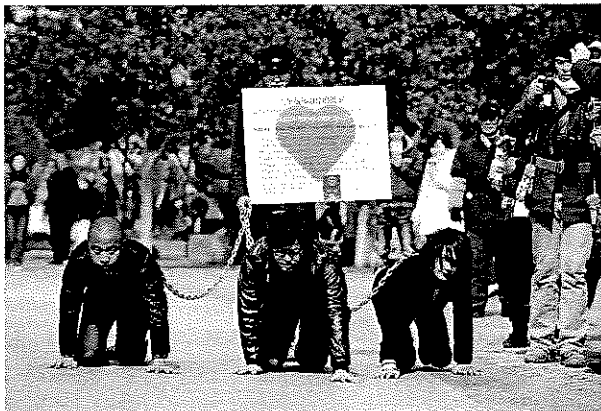
En voor alle boekliefhebbers: De OAK heeft sinds kort een deal met de Standaard Boekhandel, waardoor alle leden de boeken, die in de Kalima worden besproken, aan een kortingsprijs kunnen verkrijgen.

Het OAK - afsluitspelletje

Een laatste spelletje voor deze Kalima: Raad de juiste krantenkop!

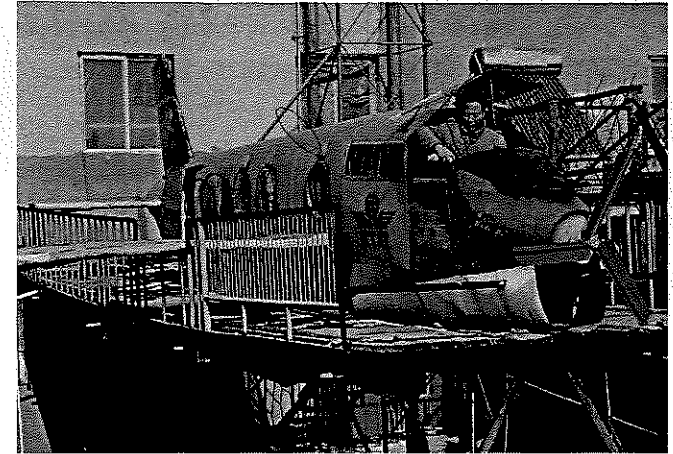


- meisjes vallen massaal flauw bij het zien van artiesten op de rode loper
- meisje wordt neergestoken door razende ex tijdens kuswedstrijd
- deelnemers vallen flauw door vermoeidheid tijdens een kuswedstrijd



- vrouw protesteert in wuhan tegen verstandshuwelijken
- 3 mannen aan de leiband om de gelijkheid van de vrouwen te promoten
- 3 mannen 1 vrouw protesteren tegen hondenmisbruik

- Chinese boer bouwt vliegtuig uit schroot
- Dakloze bouwt huis uit oud vliegtuig en afval
- Man hoopt met oude opgeknapte vliegtuigen eigen vliegmaatschappij op te bouwen

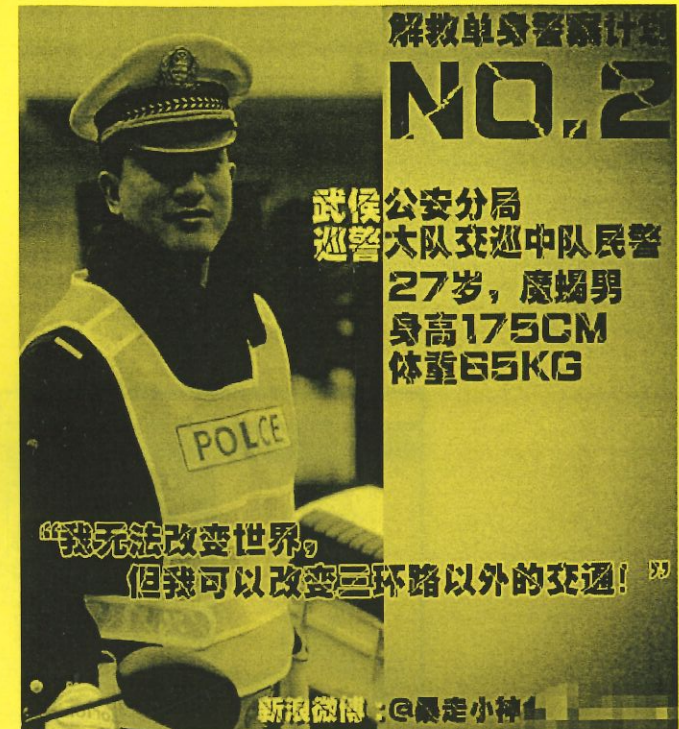


- Chinese boer bouwt springkasteel uit grote zakken gevuld met lucht
- Chinese boeren verkopen "plattelandslucht" aan stadsinwoners als luxe product
- Dorpelingen vullen zakken met natuurlijk gas om mee te nemen naar huis

- Anthology of Heroes Shooting Airplanes
- Anthology of Masturbating Heroes
- Anthology of Cultural Revolution Heroes



- Schaap-hert koppel in de Yunnan zoo trouwt op valentijnsdag
- Protest tegen dierenmishandling in de Yunnan zoo loopt uit de hand
- Schaap-hert relatie in de Yunnan zoo nu bevestigd met foto



- Chengdu Politie promoveert officieren via een tv-programma
- Nieuwe reality - show over Chengdu politie krijgt te maken met controversie
- Chengdu politie promoot hun single officieren via grote campagne



OAK