

QUOTATIONS FROM
CHAIRMAN
KALIMA



OAK 2012-13 nr°3

Inhoud

- 3. Voorwoord
- 4. Kalima cultuur: muziek
- 8. De Osama's
- 10. Beestige moppen
- 11. Recensietijd
- 13. Kantonees en Mandarijn
- 15. Rugby OAK - Tomo no kai
- 16. Activiteitenkalender
- 17. Kalima cultuur: film en toneel
- 21. Budapest 03/02 - 10/02
- 24. Het Alternatief
- 27. OAK's spelhoekje

Voorwoord door praeses Hans

Beste medestudenten Oosterse en Afrikaanse,

Binnenkort komt de lente op ons terug! Het nieuwe semester is ondertussen opnieuw in volle drukte uitgebarsten. Onze agenda's staan chaotisch volgekrabbeld met deadlines en huistaken en testen. Tijdens het studeren kijken we hoopvol uit naar de grijze hemel en voelen onder ons huid dat het goede lenteweer op het punt staat op onze gezichten neer te dalen met een vochtige gelukzaligheid! We zijn in een periode van verwachting: de terugkeer van de zonnestralen op de lente-equinox, de terugkeer van de vakantie, de terugkeer van de OAK-activiteiten!

Ja natuurlijk hebben we enorm veel interessante activiteiten in het verschiet, in de onmiddellijke en de iets verdere toekomst: we hebben een gemaskerd bal voor de liefhebbers van drama en intrige en avondkledij, de Europese première van de nieuwe theatervoorstelling van Philippe Quesne "Anamorphosis", de Chinese Party, en nog veel meer. Hou de posters in de gaten en check zeker onze website!

In afwachting van al dit lekkers en om de borrelende honger te stillen, hebben we hier ons Kring-boekje, waar we met het praesidium en vooral de scriptors in complete isolatie, nu eens huilend en dan weer lachend lachend, en daarna uitbundig dansend hebben samengewerkt. Uiteindelijk hebben we onder meer toch bepaalde actualiteit, ideeën, poëzie, verslagen op papier gekregen, en gebundeld in dit schattige boekje.

Maart 2013, het is een overgangperiode. Laten we gewoon samen arm in arm met stralende laser-ogen en James Bond mes-schoenen zelf bepalen waartoe het zal leiden door elkaar te steunen met inspirerende solidariteit, aanmoediging en sexy vastberadenheid. Op OAK-activiteiten vinden en helpen we elkaar, want we weten allemaal: student zijn is niet gemakkelijk!

Praeses Oosterse Afrikaanse Kring,
Hans Haesen

PS: De vos, hij danst kort met de kippen in het donker. Eens de zon opkomt zijn alle eieren verdwenen. De kip vergeet het nooit.

Kalima Cultuur muziek

KONKOMA (UK/GHA) | SUPPORT SEEKAMAN (GHA/GHENT)

GHANAIAAN AFRO FUNK

(De Centrale, 29 maart, 20 u)

De Londense Afro funkgroep KonKoma ontstond op aangeven van producers Max Grunhard en Ben Lamdin (Nostalgia 77). Het idee was om rond de twee gerenommeerde Ghanese muzikanten Alfred Bannerman en Emmanuel Rentzos een nieuwe band op te richten. Beiden hadden hun sporen al verdiend naast muzikale legendes als Bobby Womack en Peter Green en bij de legendarische Ghanese Afro-rockgroep Osibisa. Het was wachten op KonKoma om hun talent ten volle tot uiting te brengen.

De sound van Konkoma is hedendaags en progressief, maar toch blijft de band trouw aan de essentie van de Afro-funk van de 70's: een rijke blend van een stevige portie Afro-funk, jazz, soul en traditionele Afrikaanse ritmes uiteraard.

Hun debuut kwam pas in juni van vorig jaar uit op het Soundway Records label (bekend van de uitstekende compilatie 'Ghana Soundz - Afro-Beat, Funk And Fusion in 70's Ghana') en de reacties waren laaiend. De wereldmuziekblog Tropicalidad.be gaf de schijf alvast een plaatsje tussen de beste 10 wereldmuziek-albums van 2012.

After party met dj The Rudies (Radio Taxi, Urgent.fm)

MARSIS

MUZIEK UIT DE ZWARTE ZEEREGIO EN DE KAUKASUS

(De Centrale, 17 maart, 20 u)

Marsis(genoemd naar één van de hoogste toppen van het Pontisch gebergte) werd in 2005 opgericht door Korhan Özyildiz en Ceyhun Demir. Ondertussen is deze groep uitgegroeid tot een zeer populaire band die een topjaar achter de rug heeft. De band stond in voor de soundtrack van de kaskraker "Moskova'nin Sifresi/The Code of Moscow" en de populaire tv-serie "benim için uzulme" van regisseur Mahsun Kirmizigül. De groep bracht een tweetal cd's uit waarin ze

zingen in het Georgisch, het Turks en een aantal Kaukasische talen en dialecten zoals het Lazisch en het Mingreels. MARSIS brengt zowel rustige, romantische ballades als opzweepende rock en dansnummers in de typische 5/8 maat van de Zwarte Zeemuziek.

XXYYXX, Blackbird Blackbird, Slow Magic, Giraffage, NIVA

(DOK Gent, 16 mei, deuren: 16 u)

Democracy en Disco Naïveté presenteren een magische avond met 5 jonge en gehypte dream pop-producers. Op het internet zijn het al superhelden, in het echte leven zijn ze Big Next.

XXYYXX, Blackbird Blackbird, Slow Magic, Giraffage en NIVA spelen dit jaar slechts 14 exclusieve Europese shows. Eén daarvan vindt plaats op DOK, in de overdekte DOKbox. Headliner XXYYXX heeft momenteel al meer dan zes miljoen views op Youtube voor zijn single 'About You', en ken je misschien al van zijn succesvolle (en hopeloos uitverkochte) passage op DOK enkele maanden geleden. Mr. Leenknecht en de kosmonauten van Futuristik Soul rijgen tussendoor de aanstekelijkste dansplaatjes aan elkaar.

Noem het chillwave, dreamwave of folktronica: een magische sfeer zal er hangen! Fans van Burial, Clams Casino, The Weeknd of Holy Other zetten zich nu al schrap.

XXYYXX (US)

Hoofact XXYYXX is het alter ego van de 17-jarige producer Marcel Everett uit Orlando, Florida. De muziek van deze bedroom producer situeert zich ergens tussen Burial, Pantha Du Prince en Balam Acab. Post-dubstep, experimentele elektronica of dream pop: XXYYXX laat zich niet in een hokje duwen.

Everett mag zichzelf gerust een internetfenomeen noemen, 'a musical prodigy' volgens Vice: 6 miljoen views voor de videoclip van 'About You' zeggen genoeg.

Giraffage (US)

Ook de 21-jarige Charlie Yin knutselt als Giraffage in zijn slaapkamer aan dromerige, elektronische nummers, met o.a. hiphop als inspiratiebron. Hij was vorig jaar al te gast in DOKkantine met XXYYXX, met wie hij ook de single 'Even Though' uitbracht op het gerenommeerde label Kitsuné. Zijn doorbraak

is slechts een kwestie van tijd: Giraffage stond afgelopen zomer op Roskilde Festival, en brengt op 12 februari mixtape Needs uit op het geweldige Alpha Pulp Records (Shlomo, Nosaj Thing, Lapalux) met 'Thinking About You' als eerste excerpt. Het volledige album kan je echter al beluisteren via De Luisterpaal. En op Giraffage's Soundcloud kan je tientallen gratis tracks downloaden.

Slow Magic (US)

Slow Magic hult zich in anonimiteit en stelt zichzelf voor als een "unknown imaginary friend". Verscholen achter een fluo zebmasker brengt hij (of zij?) electronica om bij weg te dromen, voorzien van stevige, slome beats. Washed Out en Memory Tapes zijn nooit ver weg.

Zijn video voor 'Corvette Cassette' scheerde onlangs nog hoge toppen op het internet en schopte het tot Staff Pick op Vimeo.

Ook hij biedt zijn releases aan via Bandcamp terwijl hij zijn Soundcloud pagina regelmatig van remixen voorziet.

Blackbird Blackbird (US)

Blackbird Blackbird (voorheen Bye Bye Blackbird) is de schuilnaam van wonderkind Mikey Maramag uit San Francisco. Hij maakt hypnotiserende pop met veel reverb, natuurgeluiden en zweverige zang. Verwacht opzweepende muziek waarin elektronica en analoge instrumenten het tegen elkaar opnemen. Zijn muziek trok de aandacht van o.a. Pitchfork en The Fader. Zijn laatste wapenfeit Boracaty Planet werd uitgebracht op CD en gelimiteerde vinyl, en voor digitale releases moet je op zijn Bandcamp zijn. Bij de nieuwe single 'It's A War' hoort een arty videoclip die je hieronder alvast kan bekijken.

NIVA (SE)

NIVA is dream pop artiest Christian Niva uit Stockholm. Hij is al een hele tijd actief als producer, zanger en DJ. Met NIVA vindt Christian zichzelf opnieuw uit en kreeg hij wereldwijde erkenning. Debuut EP Feverish Dreams werd in 2011 uitgebracht op het Londens label Something in Construction (Memory Tapes, Loney, Dear) en kreeg enthousiaste reviews van onder andere The Guardian. Ook single 'Dirty Water' was een groot viraal succes! Verder maakt NIVA remixes en werkte hij al samen met Blackbird Blackbird en Jonathan Johansson. Zijn live concerten en DJ sets worden geprezen in heel Europa en zijn een combinatie

van zijn DJ skills, electronica en vocals. Het album komt eraan!

Mr. Leenknecht

Graffiteur of DJ? Wat maakt het uit. Mr. Leenknecht neemt zowel spuitbussen als vinyl in handen. Voor de dansvloer is hij de perfecte leenheer: enkel schatplichtig aan feelgood vibes, niet gebonden aan één genre en de beste garantie voor een eclecticische selectie die booties omlaag en mondhoeken omhoog brengt. Tracks die onder de mainstreamradar potten breken zijn een vast gegeven, maar platen met een potentieel tot high rotation worden evenmin geweerd. Mr. Leenknecht speelt die schijven liever voor ze overal opgepikt worden. Of hij haalt ze vanonder het stof nadat ze gedumpt werden voor een van die andere 50 hypes.

Futuristik Soul

De kosmische alliantie Futuristik Soul landt geregeld in Brussel. Daar nodigt het gezelschap gerenommeerde ruimtevaarders uit om het bedieningspaneel van de shuttle over te nemen en de aanwezigen alle hoeken van de dansvloer te laten zien. Een buitenaardse ervaring, zo wordt gefluisterd.

Interessante sites voor interessante muziek:

22tracks.com (muziektracks uit verschillende genres, gecreeërd door dj's uit Brussel, Parijs, Londen en Amsterdam)

Mthrfnrk.fm en lefto.be (check zeker Lefto's wekelijkse radioshow op zondagavond op Studio Brussel) zijn ook sterk aan te raden als je op zoek bent naar écht goede muziek.

De Osama's

Omdat wij vinden dat er bij al die Awarddinges wat categorieën ontbreken, en zij onterecht de leden van de OAK (hoorn des overvloeds van foute dingen) niet in overweging nemen voor hun nominaties, voeren wij gewoon onze eigen Awards in. Welkom bij De Osama's!

We skippen de schoon vrouwen en grappige mannen, en al het gebleit en gelach, engaan recht naar de uitreiking:

De Osama in de categorie Beste Zangeres Die We Nooit Meer Willen Horen gaat naar...

Melanie Defever!!

Voor haar versie van 'Brand In Mokum', op de bus in Budapest.

In de categorie 'Meest Subtiele Barf' gaat de Osama naar...

Ka Wai -KDubz- Hong!!

Voor haar gekalf op de SloakhCantus, dat zelfs haar buur Sigurd niet opgemerkt had.

In de categorie Beste Debuut...

Emiel -Shemale- De Jonge!!

Voor zijn opmerkelijke debuut als Bad Boy fo Life.

In de categorie Meest Behulpzame OAK'er...

Opnieuw Ka Wai Hong!!

Omdat ze bijna elke avond voor haar zatte vriendenkring moest zorgen, en uiteindelijk op haar nightout op haar eentje rondliep.

Eervolle vermelding voor Rui -Agent Noodle- Chen!!
Voor de helpende hand, en schouder, en rug, bij het veilig thuis brengen van Sigurd.

De Osama voor 'Mullen Gelijk een Betonmolen' kon niet worden verdeeld, omdat de jury het niet eens raakte over 2 genomineerden.

De laatste Osama, voor Sympathiekste Blandino gaat naar...
Tanya van de cafetaria!!

Wij willen dan ook nog het voltallige Permanent Committee van het Politbureau van het Centraal Committee van de Chinese Communistische Partij bedanken, omdat zij dat goed gaan doen. En om onze carrière veilig te stellen. Dank.

Appaus, Appaus!



Beestige Moppen

Het is groen en het gaat op en neer...
een krokodildo

Komt er een vis bij de dierenarts.
"Aha," zegt de dierenarts, "ik zie het al, 'uit de kom'..."

Twee vleermuizen, hingen ondersteboven, naast elkaar en maakten een
praatje.
"Weet je wat ik echt haat, nu ik ouder word?" vroeg de ene.
"Nee, wat dan?" informeerde de andere.
"Incontinentie!"

Een olifant en een kameel lopen door de woestijn. De olifant zegt
tegen de kameel: "hey wat heb jij dikke tieten op je rug." De kameel zegt tegen
de olifant: "nou moet je is naar je eigen kijken met die lange piemel op je neus."

Waarom drinken muizen nooit geen alcohol?
Ze zijn bang voor de kater.



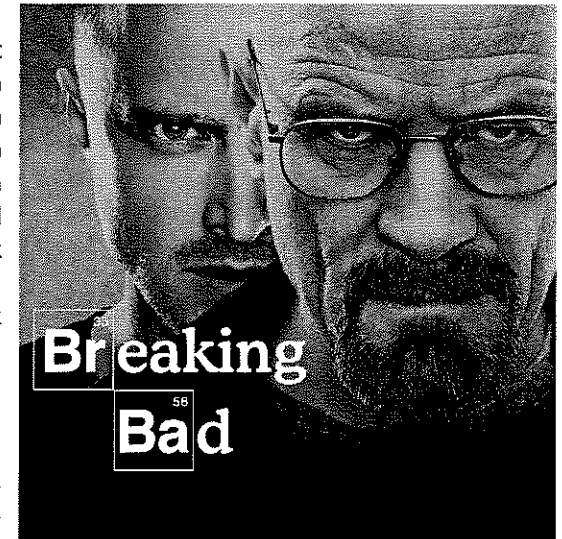
Recensietijd door scriptor Pieter

Breaking Bad

Als ik nu terugdenk aan mijn middelbare schoolcarrière dan vervloek ik mijzelf dat ik niet wat beter had opgelet tijdens de lessen chemie. Anders kon ik nu gewoon crystal meth in mijn kelder koken, stinkend rijk worden en mijn diploma kopen op ebay. Maar helaas zijn de formules $C_{10}H_{15}N$ en het begrip 149.2337 g/mol Chinees voor mij.

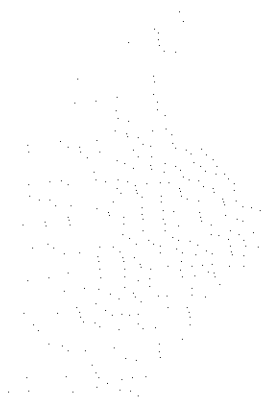
Maar dat is zeker niet het geval voor mr. Walt White, een op het eerste zicht onbenullige leerkracht chemie op een middelbare school in Albuquerque, New Mexico, de Verenigde Staten. In deze award-winnende dramatische serie volgen we het leven van mr. White en diens gezin, bestaande uit zijn zwangere vrouw (het was een ongelukje), Skyler, en hun licht-gehandicapte zoon, Walt Junior.

Gaandeweg in het verhaal kom je te weten dat Walt eigenlijk een chemisch genie is die geen erkenning heeft gekregen voor het baanbrekend wetenschappelijk werk dat hij heeft gedaan. Zijn beste vrienden zijn namelijk met zijn bevindingen gaan lopen en uit trots heeft hij dan genoeg genomen met een eenvoudige baan als leerkracht. Maar als enkele kostverdiener alle rekeningen betalen is niet eenvoudig, zeker niet met een baby op komst en een zoon die wat meer hulp nodig heeft.



Het verhaal gaat van start wanneer Walt te weten komt dat hij een vergevorderde vorm van longkanker heeft. Hij ziet zichzelf dan ook als ten dode opgeschreven en kiest ervoor om zijn gezin niet achter te laten met een hoop schulden. Via zijn schoonbroer die bij de DEA (Drug Enforcement Administration) werkt, krijgt hij de kans om een 'bust' op een meth-lab mee te volgen. Terwijl de agenten het huis binnengaan, ziet Walt die alleen achter blijft hoe de eigenaar van het lab, ene Jesse Pinkman en toevallig ook een oud-leerling van mr. White, ontsnapt van de politie. Hierna zoekt hij Jesse thuis op om hem aan te bieden om samen te werken, waarbij mr. White de chemische kok-genie wordt van wie zijn blauwe methamfetamine heel New Mexico rond gaat, en Jesse, gekend van catchphrases zoals "What up, bitch?" zorgt voor een heel drugimperium met zijn streetskills.

Het wordt zeker geen eenvoudige weg die ze moeten afleggen want ze moeten het allebei afleggen tegen andere druglords, natuurlijk de politie en zelfs hun eigen familie. Dus spanning en zeker ook humor verzekerd in deze topreeks, samen met geniale acteerprestaties en geweldige verhaallijnen. Stevige aanrader!



Kantonees en Mandarijn

door webpraeses Kawai

Als mensen me de vraag stellen: "Wat studeer je?" Dan antwoord ik: "Sinologie." De vraag die dan in 90% van de gevallen volgt luidt dan: "Spreek je het al niet?" Waarop ik dan antwoord: "Nee, ik spreek thuis Kantonees, op school leer ik Mandarijn."

Het Chinees is in tegenstelling tot wat veel mensen denken niet één taal. Het is eerder een verzamelnaam voor (veel) verschillende Chinese "dialecten". Waarom dialecten tussen aanhalingstekens? Omdat de talen zoveel van elkaar verschillen dat het niet meer als een dialect (kan) beschouwd kan worden. Bvb een Chinees uit het noorden van China gaat niet per se een Chinees uit het zuiden van China verstaan.

Ikzelf heb in mijn leven te maken gehad met vier Chinese talen: Kantonees (ook wel Yue genoemd), Mandarijn, Hakka en Hokkien. Ze worden misschien wel alle vier Chinees genoemd maar ik verstond alleen Kantonees en enkele woorden uit het Hakka en Mandarijn.

我不懂 (Ik begrijp het niet) is een zinnetje dat ik vaak zei tegen Mandarijnen. Vaak ook panikeerde ik gewoon en keek ik naar iemand die het wel verstaat, die vertaalde het dan voor mij.

Het grootste verschil is dat het Mandarijn 4 tonen heeft en het Kantonees 6 tot 9 tonen, afhankelijk van hoe je het telt.

Het Kantonees heeft ook meer eindklanken dan het Mandarijn. In Kantonees bvb kunnen woorden eindigen op -m of -k, wat niet meer bestaat in het moderne Mandarijn.

Er zijn natuurlijk ook wel gelijkenissen tussen de beide talen.

Ze gebruiken eenzelfde schrift, weliswaar gebruikt het Mandarijns vereenvoudigde karakters en het Kantonees gebruikt traditionele karakters. Voor de niet-sinologen onder jullie enkele voorbeelden:

我跟你们说我想看电视剧关于中国人的习惯。(vereenvoudigd)

我跟你們說我想看電視劇關於中國人的習慣 (traditioneel)

Grammaticaal zijn ze ook hetzelfde. Kantonezen en Mandarijnen kunnen dus schriftelijk met elkaar communiceren.

Al bij al als je een Chinese taal wilt leren raad ik Mandarijns aan, want als je Mandarijns praat in Hong Kong gaan ze je sowieso verstaan. Terwijl Kantonees alleen wordt gesproken in Hong Kong. Met geluk gaan er enkele mensen in Guangzhou je verstaan als je Kantonees praat.

Rugby OAK - Tomo No Kai it's on bitches!!

We schrijven april 2013. De vijandigheid tussen Japan en de rest van Azië bereikt alweer een nieuw hoogtepunt. Een vijandigheid die ver in de tijd teruggaat. Japan, een land dat nooit zijn minderwaardigheid tegenover China kon overwinnen, vond het al op het einde van de 19de nodig om de wapens op te nemen en zich te meten met de rest van Azië. Op een diefje keerden de Japanners met de overwinning naar huis. 50 jaar later kwam de terugmatch: China had zich deze keer veel beter gewapend, maar Japan voelde zich te grootsig om de nederlaag toe te geven, waarop de gekende zware middelen werden ingezet. Little Boy toch!

Recent laaiden de gemoederen weer hoog op. In het voorjaar van 2012 kwam het tot een slag, waarin Japan door Groot-Azië genadeloos verpletterd werd. Met schaamrood op de wangen dropen ze af, maar Japanse collaborateurs (zo zijn ze wel) hebben ons laten weten dat ze beramen op een revanche.

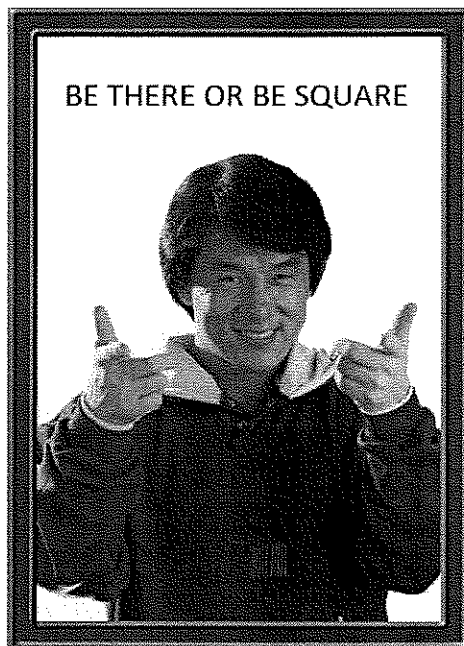
Beste mensen, krijgers, we staan op de rand van oorlog. 16 april is een dag die de geschiedenis zal ingaan als de Slag bij de Blaarmeersen. De OAK roept u op om samen met ons mee te strijden in een rugbymatch tegen de Tomo no Kai. Elke strijdende hand is nodig. Ben je groot en sterk, klein en behendig, een slimme strateeg of bezit je de nodige dosis girlpower? Dan ben jij degene die we zoeken. Want, uiteindelijk, wat is er gemakkelijker dan een avondje 'Laat- een-Japanoloog-in-het-zand-bijten'?



Activiteitenkalender

- 20/03: Vooruit, toneel (voor details zie OAK-groep)
- 26/03: Tijuana, Bal Masqué (samen met KK, KMF, Slavia en KHK), prijzen zie fb-pagina
- 16/04: Rugby-tornooi VS Tomo no Kai
- 24/04: Afkikker, 聚会 (Meer info later)

Verder komt er ook nog een cocktailavond en een Zwanenzangcantus, maar de data daarvoor liggen nog niet geheel vast!



Kalima Cultuur

film en toneel

Film:

WADJDA (Saudie-Arabië)

Wadjda is een 10-jarig meisje dat woont in een buitenwijk van Riyad, de hoofdstad van Saoedi-Arabië. Hoewel ze in een conservatieve wereld leeft, houdt Wadjda van plezier. Ze is ondernemend en zoekt altijd de grenzen van het mogelijke op. Na een ruzie met haar vriend Abdullah, een buurjongen met wie ze eigenlijk niet zou mogen spelen, ziet Wadjda een mooie groene fiets te koop staan. Wanhopig wil ze deze fiets bezitten, zodat ze in een race Abdullah kan verslaan. Maar Wadjda's moeder wil dat niet toestaan, uit angst voor repercussies van een samenleving die fietsen als gevaarlijk ziet voor meisjes.

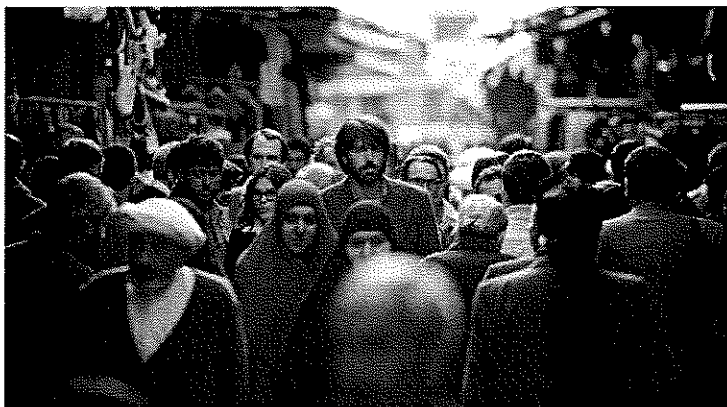
LES CHEVAUX DES DIEUX (Marokko)

Het is stoffig en hectisch in de Marokkaanse sloppenwijk waar broers Yachine en Hamid opgroeien in een wereld van drugs en criminaliteit. IJzingwekkende film, waarin een kansarme gemeenschap broedplaats wordt voor islamitisch fundamentalisme en extremisme. Geïnspireerd op de roman 'Les étoiles de Sidi Moumen' van Mahi Binebine, vertelt 'Les chevaux de Dieu' het verhaal van twee broers die in een arme wijk in Casablanca opgroeien. Ze raken al op jonge leeftijd vertrouwd met drugs en criminaliteit. Door een mengeling van armoede, onvrede en woede raken ze gecharmeerd door het islamitisch fundamentalisme en besluiten ze martelaars voor al-Qaeda te worden. 'Les chevaux de Dieu' is te zien als een studie naar de beweegredenen van terroristen: hoe komen ze terecht op het punt dat ze hun eigen leven willen opofferen bij een aanslag? Een film die begrip kweekt voor islamitische terroristen is automatisch omstreden. Maar het is een knappe prestatie van regisseur Nabil Ayouch dat hij de kijker zo ver krijgt dat hij niet alleen begrip heeft voor de hoofdpersonen, maar ook met ze meeleeft. De film veroordeelt hen niet, zodat je geen simpel oordeel over ze kunt vellen.

ARGO (VS)

Iran, 1979. Tijdens de Iraanse revolutie wordt de Shah afgezet en vindt het Islamitisch fundamentalisme van Ayatollah Khomeini zijn ingang. Amerika wordt, door hun jarenlange steun aan de Shah, het mikpunt van haat, met de bestorming van de Amerikaanse ambassade ten gevolg. Terwijl 52 Amerikanen 444 dagen lang zullen gegijzeld worden, maken 6 ambassademedewerkers van de chaotische bestorming gebruik om te ontsnappen. Ze verschuilen zich in het huis van de Canadese ambassadeur. De CIA zoekt angstvallig naar een manier om deze 6 uit Iran te krijgen, alvorens de Iraanse intelligentediensten hun afwezigheid en locatie ontdekken. CIA agent Tony Mendez moet de Iraanse autoriteiten ervan overtuigen dat hij met 6 Canadese medewerkers op 'location hunt' is voor een nieuwe sciencefiction film. Hij schakelt hiervoor de hulp in van een Oscarwinnende make-upartiest en een bekende Hollywood producer.

Iran, 1979. Tijdens de Iraanse revolutie wordt de Shah afgezet en vindt het Islam fundamentalisme van Ayatollah Khomeini zijn ingang. Amerika wordt, door hun jarenlange steun aan de Shah, het mikpunt van haat, met de bestorming van de Amerikaanse ambassade ten gevolg. Terwijl 52 Amerikanen 444 dagen lang zullen gegijzeld worden, maken 6 ambassademedewerkers van de chaotische bestorming gebruik om te ontsnappen. Ze verschuilen zich in het huis van de Canadese ambassadeur. De CIA zoekt angstvallig naar een manier om deze 6 uit Iran te krijgen, alvorens de Iraanse intelligentediensten hun afwezigheid en locatie ontdekken. CIA agent Tony Mendez moet de Iraanse autoriteiten ervan overtuigen dat hij met 6 Canadese medewerkers op 'location hunt' is



voor een nieuwe sciencefiction film. Hij schakelt hiervoor de hulp in van een Oscarwinnende make-upartiest en een bekende Hollywood producer.

GOODBYE MOROCCO (België/Frankrijk)

Een straffe, spannende en stijlvolle film noir met een serieuze hoek af, zo zou u 'Goodbye Morocco' kunnen omschrijven. Hoe dan ook een fameus stukje filmkunde, waarbij Moknèche zijn voorliefde voor het thrillergenre bepleit.

Via een serie flashbacks komen we meer te weten over Dounia, een Marokkaanse vrouw die haar man heeft verlaten voor de jongere Dimitri. Laatstgenoemde is een architect in Tanger, die de bouw van een luxe-eigendom beheert. Dounia is er HR-verantwoordelijke, wat zoveel betekent als 'de illegale Senegalese werkers onder controle houden'. Dounia's ex heeft het hoederecht over hun jonge kind en doet er alles aan om haar het leven zuur te maken. Het liefst van al zou ze een kidnapping orkestreren en het land ontvluchten, maar hiervoor heeft ze geld en de juiste connecties nodig. Ze weet dat Ali, een jeugdvriend die de duistere milieus frequenteert, haar zou kunnen helpen, tegen de juiste prijs.

Opeens lacht het lot haar toe. Op de constructiesite wordt een historische Christelijke catacombe ontdekt. Ze ziet haar kans schoon om een relikwie weg te smokkelen en te verpatsen. Op deze manier zou ze voldoende geld hebben om haar hoederechtprobleem in eigen beheer op te lossen. Maar dit verloopt uiteraard niet zonder de nodige complicaties...

Toneel:

Philippe Quesne – アナモルフォーシス Anamorphosis (Frankrijk/ Japan)
(Vooruit, 19 en 20 maart, 20 u)

Philippe Quesne veroverde de harten van het Vooruitpubliek met grappige en charmante voorstellingen als 'La mélancolie des dragons' (over zes hardrockers die rondrijden met een mobiel attractiepark en autopech hebben) en 'L'Effet de Serge' (over een man die elke week voor zijn vrienden een show voorbereidt in zijn appartement). Volgende reacties: "zowat het beste dat ik ooit in Vooruit zag", de VRT had het over "een meesterlijk stuk" en "ontwapenend en sterk theater".

De Franse theatermaker trok deze keer naar Japan en werkt er in Tokio samen met vier jonge actrices. Wat ze van zijn nieuwste stuk 'アナモルフォーシス Anamorphosis' zullen maken, is nog niet erg duidelijk, maar Quesne kennende wordt het weer aandoenlijk, verrassend en bijzonder. De voorstelling gaat in Vooruit in Europese première!

Hier gaan we met de OAK naar toe op 20 maart, verdere praktische info via de OAK-facebookpagina en aankondigingen)

LAMHAD (DE WIEG) | THÉÂTRE COMÉDRAMA (Marokko)
(De Centrale, 14 maart, 20 u)

Het theatergezelschap Comédrama uit het Marokkaanse Oujda (Marokko) organiseert elk jaar een Internationaal Theaterfestival waar gezelschappen uit de hele Maghreb en Europa aan deelnemen. Ze produceerden verschillende stukken en namen hiermee sinds 2002 zelf deel aan verschillende festivals in Marokko, Algerije, Tunesië, Frankrijk, e.a.

Het theaterstuk << Lamhad >> (de Weg) gaat over de positie van de vrouw in Marokko en de rest van de Arabische wereld. De voorstelling gaat over vrouwen en het familierecht in de Marokkaanse samenleving, de "Moudawana".

Op 5 februari 2004 is het nieuw Marokkaans Familiewetboek ("Nouveau Code de la Famille") in werking getreden. Hiermee gaf Marokko aan de rest van de Arabische en islamitische wereld (op Turkije en Tunesië na) een primeur door het hervormen van het familierecht dat zijn fundamenteen vindt in het islamitische Shari'a-recht. De hervorming werd in Marokko als bijzonder revolutionair beschouwd, vooral omdat voorheen aan de Moudawana niet kon geraakt worden.

Lamhad gaat over de onzekere situatie van alleenstaande moeders, prostitutie, geweld, vrouwen in de gevangenis en vele andere schrijnende situaties waarin vrouwen soms terecht komen als gevolg van de ongenaakbaarheid en almacht van de man.

Hoogtepunten van Budapest Van reispraeses Sam

Prijzen, boekingen, en dergelijke shizzle achterwege latend, moet er toch het een en ander over Budapest gezegd worden. Vandaar dit handige todolijstje!

Hoogtepunten

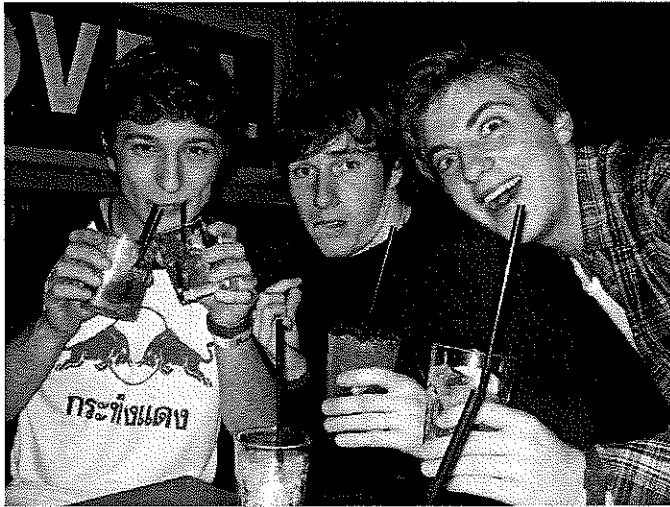
- DE BADEN! Afgezien van de monsterlijke figuren die soms uit het water rezen, deed dat water van rond de 36°C zot deugd na al dat noest en naarstig blokken.



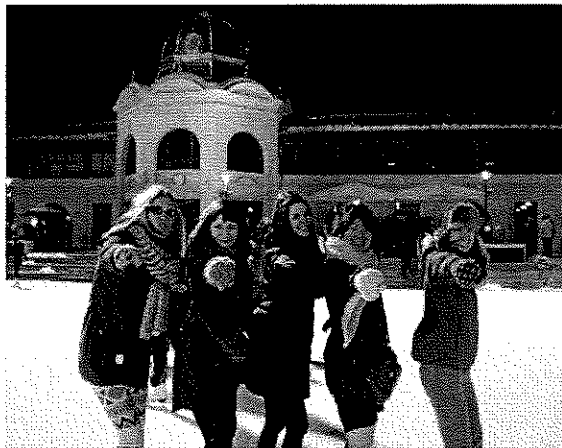
- Caving. Niet vooraf gepland, maar een offer we couldn't refuse. Gaan speleologen in een grotten/gangencomplex juist buiten de stad. Waarschijnlijk voor velen de highlight van de week, en sowieso een onvergetelijke ervaring. De gids gleed door gaten en kieren waar we ons nu keer ècht niet aan verwacht hadden. Die tocht, gecombineerd met een speleke tafelvoetbal, een halve liter en een deftig diner in een Japans restaurant. It was a good day.

- Over halve liters gesproken, als ze ze weggeven aan €1,5 voor 4 op maandag... allé, mannekes. Zet daar een degelijke karaokeinstallatie bij en het is genoeg om de reispraeses uit te schakelen. Dinsdag gaan dansen in Instant bar, nie mis, nie mis. Woensdag terug naar Instant, donderdag spelletjes op de kamer (tot Bwow alles omverstootte :p) en vrijdag partyboat.

Ik kon mijn bed niet uit voor dat laatste, maar dat het plezant was dat mocht ik wel horen. Details te verkrijgen bij deelnemers.



- Het 'Terror House' museum. Geschied museum in een huis waarin eerst Hongaarse Nazi's vergaderden, en daarna de Sovjets hun hoofdkwartier hadden. Compleet met galgenkelder, aangrijpende verhalen en zomaar efkes een tank ophet koertje.
- Schaatsen
- Wandeling door Buda en tot op de heuvel met de citadel (inclusief bochtjes afsnijden en op uw bek gaan).



- Die lekkeren Italiaan aan Andrassy, waar we nog een degustiefje kregen. Eigenlijk wel het minste dat ze kunnen doen, nadat ze hun klanten zo martelen met hun onleesbaar krullerige menu.

- De lokale sterke drank savoureren en geen krimp geven. Terwijl het hostelpersoneel verwachtte dat er minstens ééntje ging doodvallen. Dank om de eer van de OAK hoog te houden!

- Ka Wai haar sprongetje hoort sowieso ook op deze lijst van hoogtepunten

Dank voor uw aandacht voor dit korte overzicht.



Het Alternatief

door scriptor Pieter

Vorige Kalima, wanneer deze rubriek gestart is, hebben jullie allemaal kunnen kennismaken met een andere kant van het Gentse nacht- en uitgangleven. En daarna zijn jullie er allemaal ongetwijfeld op uit getrokken om al deze alternatieven (voor het zwarte gat dat de Overpoort is) één voor één persoonlijk uit te gaan testen. Bedankt en vrolijke groeten vanuit mijn rooskleurige fantasiewereld.

Omdat ik, als de om-jullie-gevende scriptor, graag volhardt in mijn naïviteit (en omdat ik toevallig toch een buitenlandse vriendin op bezoek had en dus sowieso wel eens de meer 'toeristische' kant van Gent moest opzoeken) wil ik jullie dan ook deze editie weer wat goeie alternatieven meegeven, deze keer dan om uw favoriete studentenstad nog eens in een ander daglicht te bekijken. Kortom, kwaliteitsvolle pagina-vulling verzekerd! K'a'ching!!

Aangezien sommige studenten letteren en wijsbegeerte het woord 'museum' al even erg schuwen als het daglicht, bij lettercombinaties als het STAM, het SMAK of het MIAT eerst aan minute-soep met letterkes denken en al nachtmerries krijgen bij het idee alleen al van een 'aanbidding' van het Lam Gods, heb ik dan ook wijselijk besloten om deze sectie even te laten voor wat het is. Als er dan toch van die rare kwibussen zijn die er ooit eens aan denken om toch eens iets te bezoeken, onthoud dan dat je als student recht hebt op vele kortingen, dus maak daar maar goed gebruik van! Voor het te laat is!

Dus kom ik direct bij een echt fenomeen, iemand die je allemaal ongetwijfeld in je onderbewustzijn wel kent, aangezien je dagelijks door straten flaneert die deze persoon een eigen touch heeft mogen geven. Ik heb het hier namelijk over Gents bloedeigen Banksy (ongeveer toch), namelijk de graffiti-artiest Bue The Warrior! Bue (zeg: Boe-è) is grafisch ontwerper en internationaal geprezen street-artist. Je kent hem dus allemaal wel van al die grote, maffe en kleurrijke figuren die je her en der in de stad verspreid ziet, en dus bijvoorbeeld ook op de muur achter de fietsenstalling voor de boekentoren. Zijn motief is om wat meer kleur en leven in het grijze straatbeeld aan te brengen en dat is hem zeker al goed gelukt. Dus ga eens uit op wandeling en ontdek meer van zijn kunsten!

Vervolgens verdient ook de Gentse vegetarische cultuur wat meer plaats onder de spotlight. Want sinds het stadsbestuur in 2009 heeft besloten om van donderdag een veggiedag te maken (iets wat studenten die de schoolrestaurants frequenteren wel al gemerkt zullen hebben) is de stad uitgeroepen tot Europese veggiehoofdstad en hebben zelf steden als Sao Paolo en Bremen diens voorbeeld gevolgd. Zelf Moby heeft enkel lof voor onze stad en de initiatieven van zijn groene inwoners. Dus in plaats van drie keer in de week pita te gaan eten of bij den Julien (RIP) te passeren, kan je je dieet ook wat meer variëren door bijvoorbeeld eens bij de Tasty World (Sint-Pietersnieuwstraat), de Appelier (net links buiten de Overpoort, op de grote baan) of Greenway (Nederkouter) te stoppen. Of nog beter: ga eens naar Komkommertijd, waar je je voor een schappelijke prijs te goed kan doen aan een volledig buffet vol warme en koude veganistische (!) heerlijkheden. All you can eat-style. Wat vooroordelen? Ik kan je nu al verzekeren dat je je goed stuk vlees daar zeker niet zal missen, integendeel zelf, je zal zelf snakken naar meer! Een ander punt waar je je als wannabe-Gentenaar toch een beetje van op de hoogte moet zijn is de plotselinge verandering van het uitzicht in het historisch centrum. De stad vond blijkbaar dat er nood was aan een beetje vernieuwing en daarom hebben ze dus besloten om te beginnen met de bouw van een nieuw en futuristisch model. Dit gebouw, de Schapenstal (in de volksmond ook wel de Stadshal genoemd), staat daar nu mooi tussen de Sint-Niklaaskerk en het Belfort te staan. Een echte functie blijkt het niet direct te hebben, buiten het feit dat er nu wat ondergrondse, over-geprijsde tavernes bij zijn. Het is dan ook belangrijk om u als bewuste toerist in eigen land een gedegen mening hierover aan te meten. Sommigen noemen het gewaagd en gedurfd en respecteren dit architecturaal hoogstandje. Anderen daarentegen vinden het echter een afgrijselijk blok hout met de uitstraling van een tuinhuis en vragen zich af wat de leden van het stadsbestuur aan het roken waren wanneer ze dit project goedkeurden. Wat de mening van de scriptor hierover is, laten we in het midden.

Een andere nieuwigheid die is samengegaan met de bouw van de Schapenstal is dat Klokke Roeland ook een nieuw mooi stekje heeft gekregen. Dus als je daar passeert, denk dan niet dat het om zo maar een klok gaat maar nee! Deze Klokke Roeland gaat helemaal terug samen met de Gentse geschiedenis: het was namelijk deze klok die van 1314 tot 1659 in het Belfort hing om de stad te waarschuwen voor allerhande gevaren. Na zijn dienst werd de 12.000 pond brons van de klok omgesmolten tot een nieuw beiaard van 40 klokken. De 'Grote Triomfante' was de grootste en nam in de volksmond de naam van Klokke Roeland over. Deze klok werd in 1914 beschadigd zodat ze vervangen

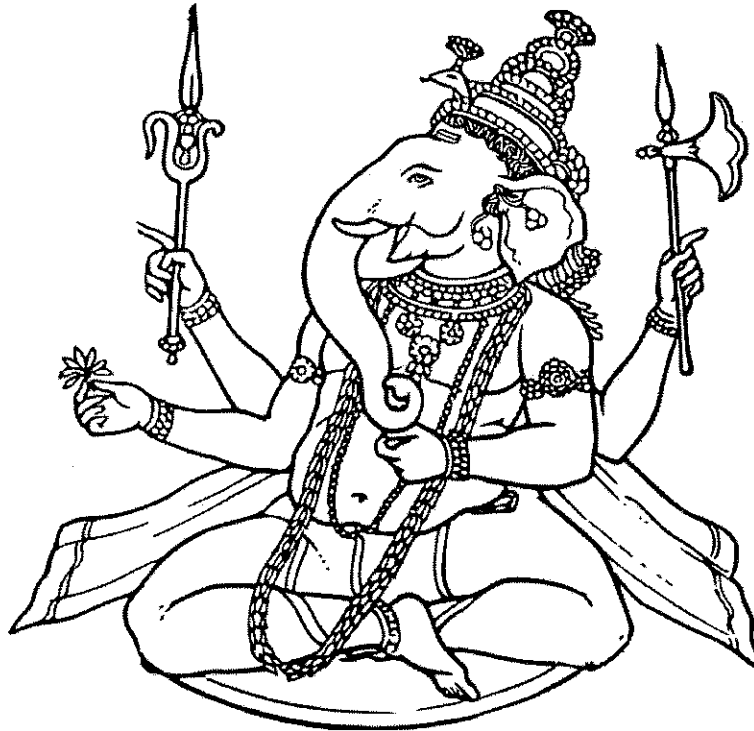
werd: een scheur zorgde ervoor dat ze niet meer bespeeld kon worden. Daarom werd ze aan de voet van het Belfort geplaatst. In 2002 besloot men dan, na 90 jaar, om de scheur toch te repareren. Sinds de heraanleg van het Emile Braun plein van vorig jaar hangt de klok dus weer op en kan ze weer luiden, zoals in lang vervlogen tijden. Probeer daar maar nog eens over na te denken als je je drie Klokke Roelanden gedronken hebt (die je maar maximum mag drinken!) in het Waterhuis aan de Bierkant.

Als laatste punt wil ik de heren Macklemore en Ryan Lewis hartelijk bedanken door met hun heel aanstekelijk nummer wat meer aandacht te vestigen op de 'thrift shop'. Want als groene en creatieve stad heeft Gent natuurlijk ook heel wat te bieden op vlak van tweedehands- en vintage winkels. Zo heb je bijvoorbeeld de keten Think Twice die nu al met twee winkels in de binnenstad is gevestigd, nu namelijk ook met een nieuwe winkel tegenover de Wasbar, in de Nederkouter. Deze winkels staan bekend voor hun speciale promotiedagen waarin ze al hun gerief verkopen voor één of twee euro. Dus als je altijd al eens een bontjas hebt willen hebben, of een goede kilt, of een echte leren jas, voor geen geld, dan weet je waar je moet zijn. Maar belangrijker zijn eigenlijk de kringloopwinkels of kringwinkels: twee verschillende ketens die over heel Vlaanderen actief zijn en ook een heel belangrijke sociale functie vervullen. Deze winkels, zoals bijvoorbeeld mijn favoriet: de kringloopwinkel in de Brugse Poort, bij theater de Vieze Gasten en makkelijk bereikbaar met bussen 3 en 17 van de Zuid, is een heel grote winkel waar je echt alles kan vinden, je kan het soms zo gek niet bedenken, en wordt gerund door vrijwilligers. Deze mensen zijn vaak oudere mensen die op deze manier iets terug geven aan de gemeenschap en zo ook hun sociale contacten kunnen onderhouden. Of het zijn mensen van vreemde origine die hier vaak nog niet zo lang zijn en door mee te helpen in de winkel of achter de schermen kunnen opgevangen en begeleid worden om zich beter te kunnen aanpassen aan onze samenleving. Dus ga eens echt op koopjesjacht en kom voor tien euros naar huis met bijna evenveel kledingstukken na lang rondgesnuisterd te hebben in de vele afdelingen van de winkels. En ontdek zo ook het geheim van hoe het komt dat jullie scriptor altijd zo origineel en awesome gekleed gaat.

Dus jullie weten nu allemaal weer wat te doen. Waar wachten jullie dan nog op?! Op avontuur!

OAK' s spelhoekje



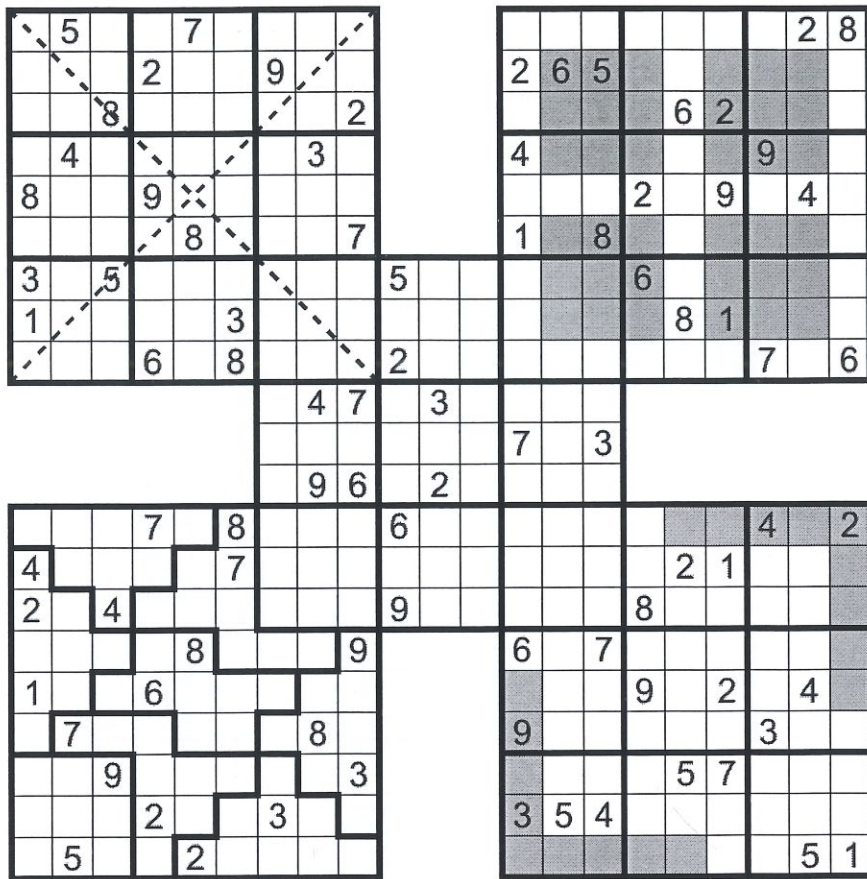


Binaire puzzel

0	1			0	0		1		
0									1
		0							
			1				1		
							1		
	0								
					1			0	
	0	0						0	
			0	0					
1		0						0	1

De volgende puzzel is een Samurai sudoku. De middenste is een gewone sudoku, linksboven een Diagonaal sudoku (gewone sudoku + ook op de diaonale lijnen mag een cijfer maar 1x voorkomen), rechtsboven een Windoku (gewone sudoku + in de vierkante velden mag een cijfer ook maar 1x voorkomen), linksonder een chaossudoku, rechtsonder een Extra region sudoku (gewone sudoku + in de extra regio mag een cijfer ook maar 1x voorkomen)

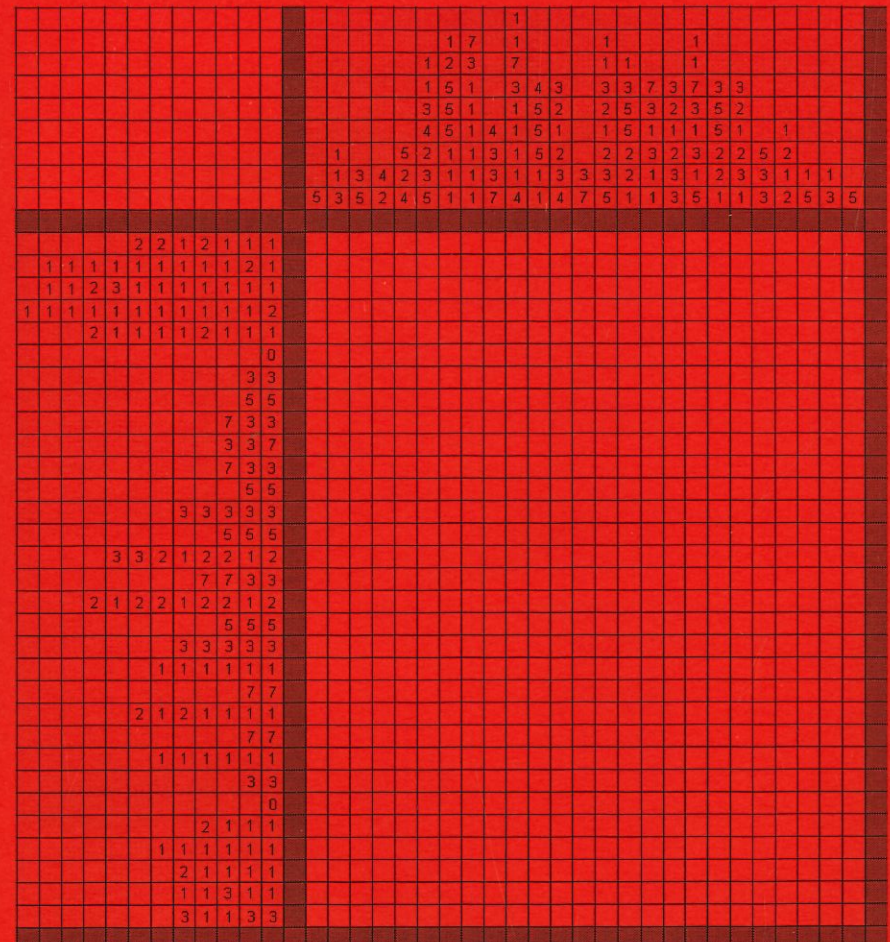
Veel puzzelplezier!!



Nonogram

Om de nonogram op te lossen en de eind-afbeelding te bekomen, moet je volgens de nummers aan de zijkanten de vakjes kleuren. Bv. Indien er bij een rij of kolom "4 8 3" staat dan betekent het dat in die rij of kolom 4, 8 en 3 opeenvolgende vakjes gekleurd zijn met tussen elke groep minstens 1 vakje niet gekleurd.

Veel puzzelplezier!!





OAK